

Exploradores de Uruguay

Un viaje por el tiempo y el territorio
GEOGRAFÍA / Tramo 3 / 4to grado

Profesora Mariángeles Antoni



4





CAPÍTULO 1

MAPAS Y TERRITORIOS

¿Cómo se han transformado a lo largo del tiempo?

Meta de aprendizaje:

Al finalizar este capítulo, los alumnos serán capaces de comprender las distintas formas de representación de los territorios, interpretar la información que brindan y crear representaciones básicas de los mismos a escala local, nacional y regional.

El encanto de los mapas a través del tiempo

Desde los primeros días de nuestra civilización, los mapas han sido mucho más que simples herramientas para la orientación; son narrativas que cuentan la historia de cómo los seres humanos comprenden y navegan su mundo.

En la era actual, gracias a los avances tecnológicos, disponemos de representaciones cartográficas precisas de casi cada rincón del planeta. Podemos acceder fácilmente a planos, mapas temáticos, globos terráqueos e imágenes satelitales con una claridad asombrosa. Sin embargo, este lujo de información no siempre estuvo disponible.

Las antiguas culturas enfrentaron enormes desafíos para mapear sus mundos. Realizaron costosas expediciones hacia lo desconocido, luchando contra la inexactitud de las mediciones y la falta de tecnología adecuada. Aquellos que lograban elaborar un mapa lo valoraban como un tesoro secreto y lo guardaban con celo, pues poseer un mapa significaba tener poder y conocimiento.

La **evolución de la cartografía** ha estado teñida de misterio, fantasía y un profundo deseo por descubrir lo desconocido.

Con el paso del tiempo, los avances tecnológicos y el aumento del conocimiento permitieron mejorar la precisión de los mapas, llegándose desde **itinerarios simples** que conectaban un punto conocido con uno desconocido, hasta complejas cartas náuticas que detallaban las costas y los mares con sus dos dimensiones (ancho y largo).

El siglo XVI marcó un punto de inflexión con la invención de la **imprenta**, facilitando la distribución de mapas y ampliando su acceso a más navegantes. Por otro lado, la confirmación de la esfericidad de la Tierra impulsó avances matemáticos que, en el siglo XVIII, llevaron a la creación de las primeras triangulaciones y representaciones del relieve con curvas de nivel, introduciendo la tercera dimensión en los mapas (altura y profundidad).

Hoy, las tecnologías de la información nos han llevado hacia una nueva era de la **cartografía digital**, sorprendiendo al mundo tal como lo hicieron en su momento la brújula o la fotogrametría.

Los mapas se han democratizado: están disponibles para casi todos y se utilizan en prácticamente todas las disciplinas del conocimiento, ayudando a las personas a localizar lugares y orientarse con solo un vistazo a un mapa, ya sea en papel o digital.

Así, los mapas se han vuelto muy importantes. Son una herramienta esencial para entender cómo vivimos y cómo hemos llegado hasta aquí. Este capítulo nos llevará a descubrir cómo los mapas nos ayudan a ver el mundo y cómo nos cuentan historias sobre nuestro pasado y nuestro futuro.



Primer Mapa de la Historia



Mapamundi de Ptolomeo



Primer mapa de América

wikimedia.org

Formas de representar los territorios

Las formas de representar los territorios en geografía son variadas, y cada una de ellas ofrece una manera diferente de entender y analizar los territorios.

A continuación, se presentan algunas de las principales formas y sus características:



GLOBO TERRÁQUEO

Es una representación esférica de toda la superficie terrestre, realizada a escala.

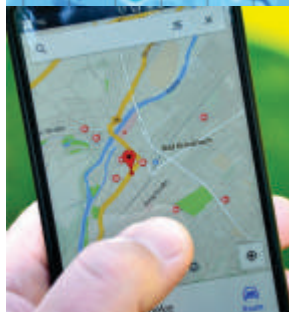
Ofrecen una visión más precisa de la forma y disposición geográfica de la Tierra.



MAPAS

Son representaciones gráficas del territorio sobre una superficie plana, como un papel o una pantalla.

Estos mapas están realizados a escala y utilizan coordenadas de latitud y longitud para representar la posición y las características de elementos y fenómenos terrestres



CARTOGRAFÍA DIGITAL

La cartografía digital se refiere al proceso de crear, manipular, almacenar y visualizar mapas utilizando tecnologías informáticas y software especializado.

Representan el territorio a través de “capas de información”. Cada una de ellas responde a una temática particular del territorio y están georreferenciadas.



MODELOS O MAQUETAS

Son representaciones tridimensionales. Estos modelos pueden ser digitales, como los Modelos Digitales de Elevación (DEM), o físicos, como maquetas.

Son esenciales para visualizar y analizar el relieve de la tierra y otras características topográficas, proporcionando una comprensión más completa del territorio.



REPRESENTACIONES SATELITALES Y AÉREAS

Son imágenes y datos capturados desde satélites o aeronaves que proporcionan vistas detalladas de la superficie terrestre.

Permiten observar grandes extensiones de terreno con una perspectiva amplia y detallada, facilitando la identificación de patrones, cambios y características geográficas que son difíciles de captar desde el suelo.

Profundicemos en ellos...

Los mapas

Son una **representación plana** y **simbólica** de toda o parte de la superficie terrestre, realizada a **escala**, utilizando un **sistema de proyecciones** determinado que permitirá establecer las **coordenadas geográficas** que servirán de referencia para la localización de los aspectos del territorio a representar en el mismo.

Al momento de leer un mapa es necesario reconocer los siguientes elementos:

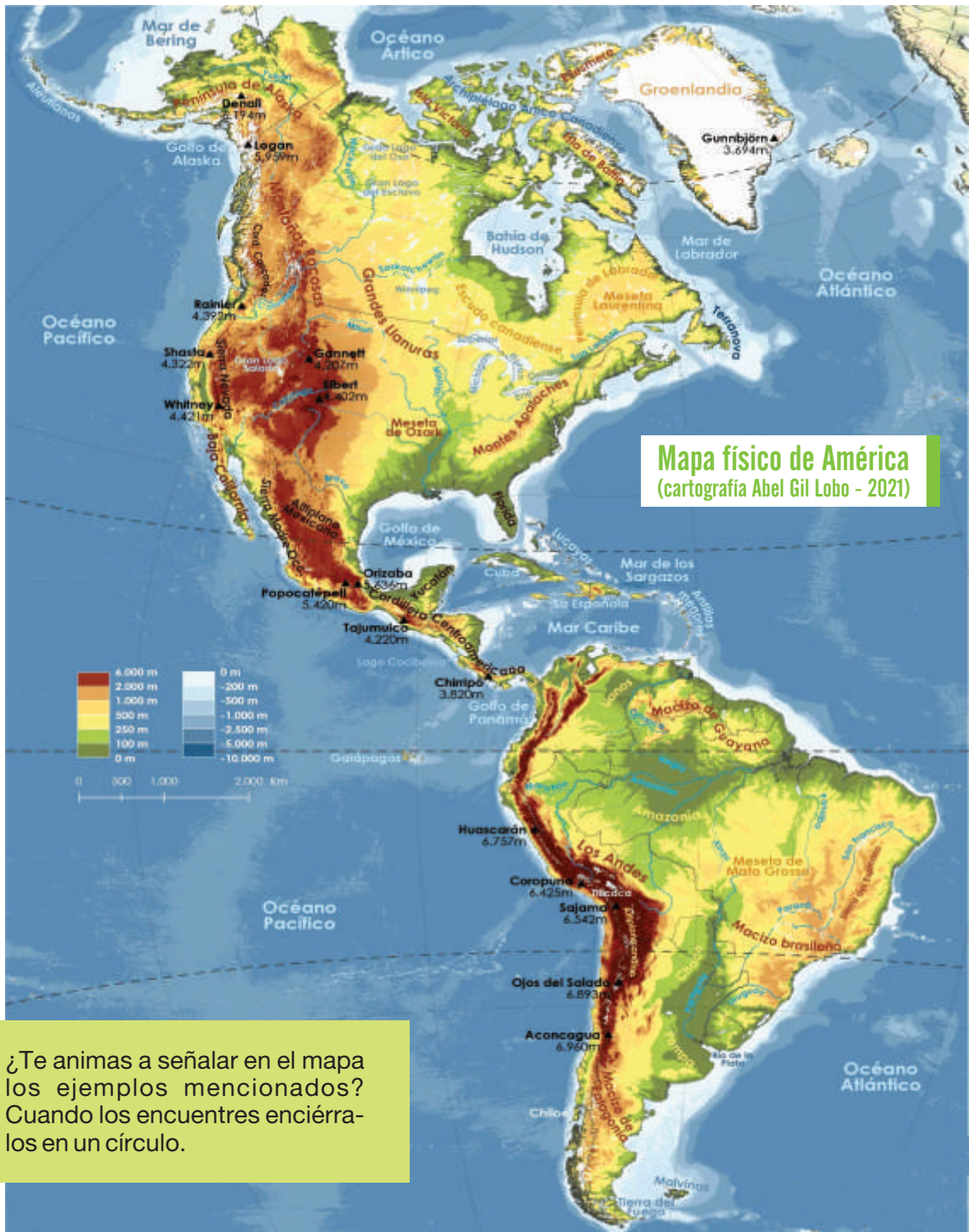
- 1. EL TÍTULO:** presenta el territorio representado, ejemplo: “Uruguay”, “América” y el tema representado, es decir, si es físico, político o demográfico. En el título siempre deben aparecer estos dos datos.
- 2. LA ESCALA:** es la relación entre la medida de un mapa y la medida real del territorio. Puede aparecer expresada en forma gráfica o numérica (o ambas) y nos brinda la posibilidad de calcular distancias entre los puntos.
- 3. LAS REFERENCIAS:** agrupan todos los símbolos del mapa con su respectivo significado. Suelen estar en un recuadro en alguna de las esquinas del mapa o de la hoja, es lo que nos permite leer el mapa.
- 4. ORIENTACIÓN:** suele estar expresada a través de la “Rosa de los vientos” indicando los cuatro puntos cardinales principales: norte, sur, este y oeste.



Un mapa **es más que** una serie de **líneas**, **figuras geométricas**, **colores** y **puntos** cardinales. **El mapa encierra conocimiento**, un conocimiento sobre un territorio que hoy se ha hecho en gran medida “universal” pero que es necesario aprender a construir, leer e interpretar, es necesario aprender a manejar ya que transmite una forma de concebir el mundo en el que vivimos.

¿Cómo leer un mapa? Explorando el Continente Americano

Veamos estos elementos en el siguiente mapa y cómo realizar una breve lectura del mismo. Es el Mapa físico de América. El mismo presenta, a través de una gama de colores que van del verde al marrón, pasando por el amarillo, las alturas del territorio y en una escala de colores del celeste al azul, las distintas profundidades oceánicas. También presenta las elevaciones más significativas del continente, los nombres de las formas de relieve allí presentes (escudos, macizos, mesetas, sierras) y los principales cuerpos de agua (lagos y ríos, identificados con azul).



elordenmundial.com

¿Te animas a señalar en el mapa los ejemplos mencionados? Cuando los encuentres enciérralos en un círculo.

¿Qué podemos conocer del continente a través de su lectura?

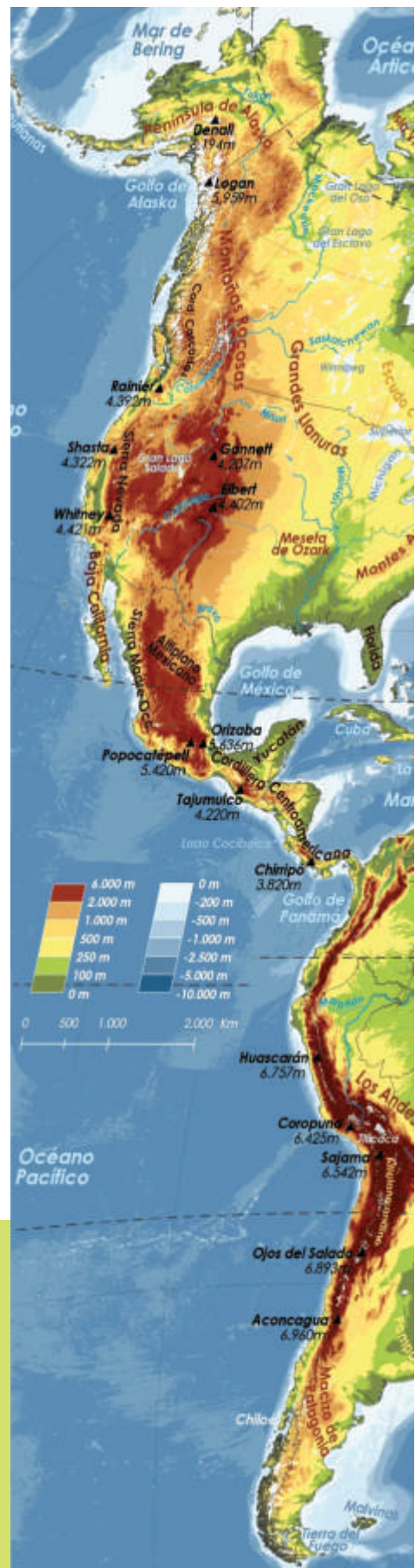
Altitudes y formas de relieve: el continente americano está dominado por dos grandes cordilleras. Los Andes que se extienden a lo largo de la costa oeste de América del Sur, siendo el Aconcagua su pico más alto con 6,960 metros sobre el nivel del mar y las Montañas Rocosas, en América del Norte, que incluyen el monte Denali, el punto más alto con 6,194 metros, ubicado en Alaska. Ambas cordilleras son fácilmente identificables en el mapa por sus tonalidades marrones que indican elevaciones entre 2000 y 6000 msnm (metros sobre el nivel del mar). Como contraste a estas alturas, se encuentran los territorios de los Llanos, Amazonia y la Pampa que son territorios cuyas altitudes van entre los 0 y los 250 msnm; mientras que en la costa este del continente se distinguen territorios comprendidos entre los 250 y 1000 msnm.

A través de este mapa también podemos localizar los puntos de mayor altura marcados con un triángulo como ícono, indicando su nombre y altitud. Por ejemplo, el monte Orizaba en México con 5,636 metros, y el monte Whitney en Estados Unidos con 4,421 metros.

Por otro lado, el mapa destaca importantes cuerpos de agua que bordean el continente: el océano Pacífico al oeste, el océano Atlántico al este y el Océano Ártico, con el Mar de Bering, al norte. En cuanto a los ríos, se pueden identificar el río Amazonas en América del Sur y el río Mississippi en América del Norte. También se observan grandes lagos, como el lago Superior, Michigan y Hurón, entre Canadá y los Estados Unidos, señalados claramente en el mapa.

Muchos detalles más se podrían extraer ¿podrías agregar más de ellos? Trabaja con un compañero y compártelo en clase.

¿Sabes los kilómetros que tuvieron que recorrer los primeros pobladores del continente? Se dice que fue desde el Mar de Bering hasta aproximadamente Chiloé. Ahora, con la escala de este mapa puedes calcularlo y hasta imaginar las dificultades que fueron encontrando a su paso.



La cartografía digital

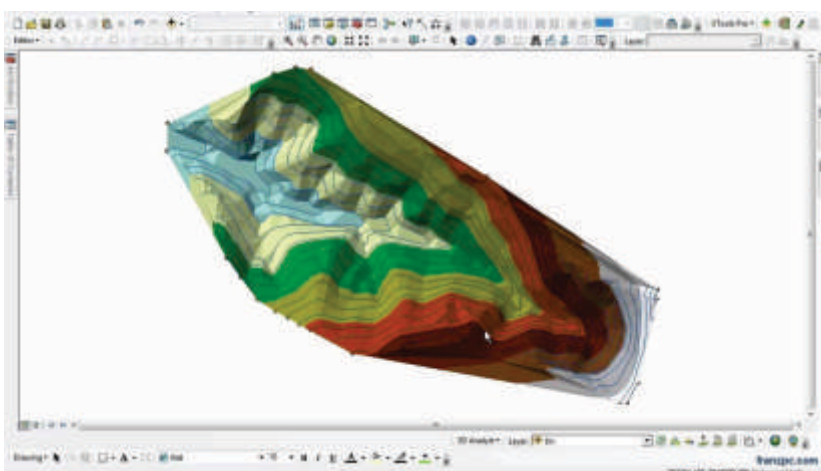
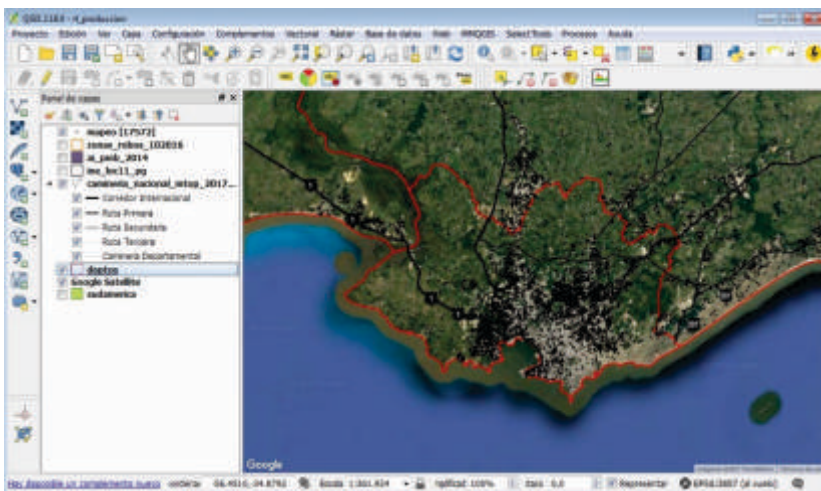
Este tipo de cartografía es la que utiliza un hardware y software, especializado para la realización de mapas.

Para ello, es necesario contar con gente que conozca sobre las técnicas cartográficas básicas de creación de mapas y pueda manipular y utilizar los principios básicos de diseño directamente en una computadora.

La inclusión de la cartografía digital ha revolucionado al mundo de la cartografía, así como ha posibilitado su acceso a toda persona que disponga de un dispositivo con acceso a internet.

Ventajas	Desventajas
* Hacer mapas y actualizarlos más rápidamente.	*Se necesita de un dispositivo, por ejemplo, computadora y acceso a internet.
*Nuevas posibilidades de cartografía, mapas multimedia.	
*Existencia de programas gratuitos para ser descargados y utilizados.	*La evolución de los hardwares y los softwares que llevan a tener que actualizarlos rápidamente.

ggis.org/es/site/about/case_studies/uruguay_midies.html



¿Cómo se visualizan?

Cada mapa digital está compuesto por una serie de capas de información, representada a través de puntos, líneas o polígonos.

Algunos programas de cartografía digital son:

- *Google Earth.
- *QGIS.
- *gvSIG

¿Cómo elaborar un mapa digital?

Puedes crear un mapa digital desde diferentes aplicaciones como Google My Maps o gvSIGBatoví, fíjate a cuál puedes acceder desde tu computadora o la de la escuela. Crear un mapa digital es como hacer un dibujo en tu computadora o tablet, pero en lugar de dibujar casas y árboles, vas a marcar lugares importantes en un mapa del mundo ya creado (capa base).

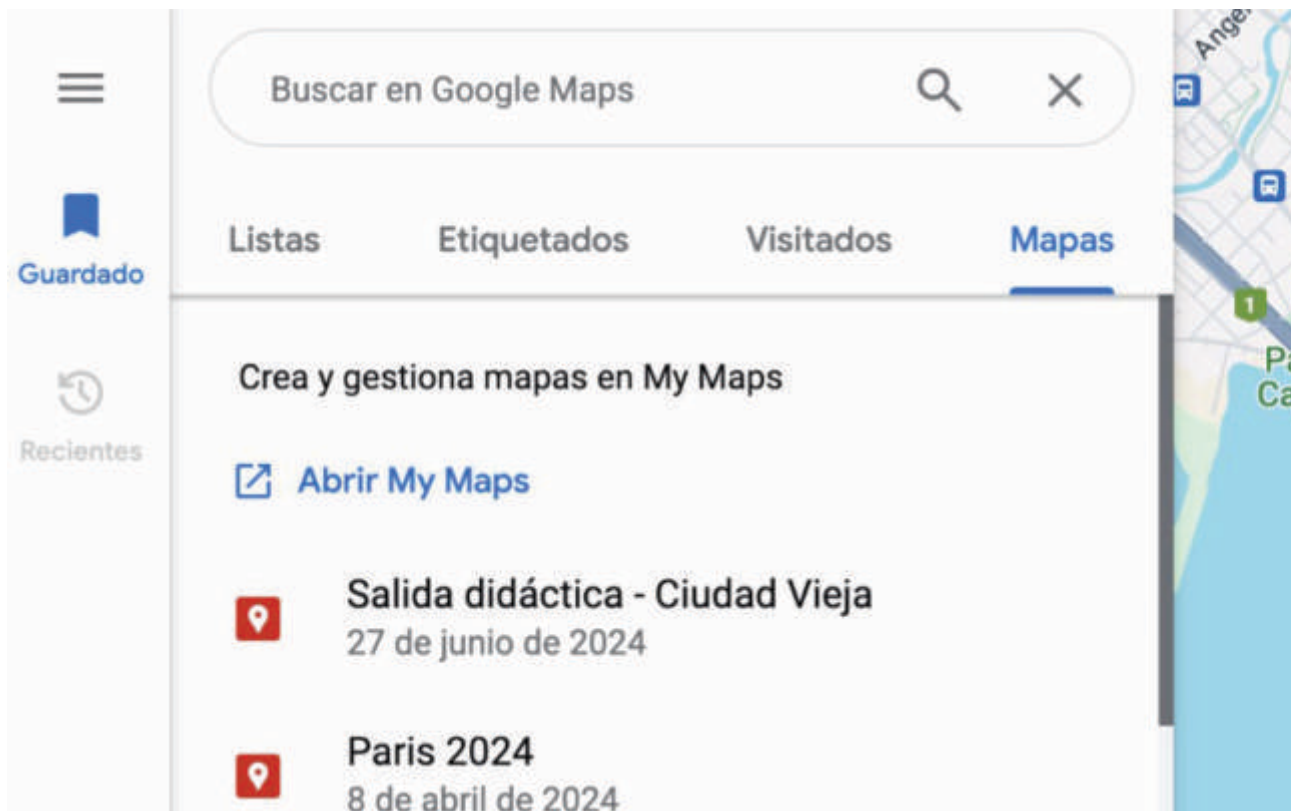
Es una forma divertida y útil de compartir tus lugares favoritos o planear un viaje. Aquí te explico cómo puedes hacerlo paso a paso utilizando Google My Maps:

1. Abre Google My Maps en tu computadora, Tablet o smartphone. Para ello necesitarás la ayuda de un adulto que comparta contigo su cuenta, pues debes tener sesión iniciada para realizarlo.

2. Accede al Menú de Google My Maps y crea el mapa: Una vez iniciada la sesión, haz clic en el botón de menú, que aparece como tres líneas apiladas. Este botón está en la esquina superior izquierda de la pantalla. En el menú, busca una opción que dice "Crea un nuevo mapa". Haz clic ahí.

3. Diseña tu mapa: Se abrirá una nueva ventana con un mapa en blanco. Aquí es donde empieza la diversión. Puedes cambiar el nombre de tu mapa haciendo clic en donde dice "Mapa sin título" en la parte superior y escribiendo el nombre que quieras darle.

4. Añade marcadores: Para poner un marcador en el mapa, busca el botón que parece un alfiler o una gota (a veces está abajo y dice "Añadir marcador"). Luego, haz clic en cualquier lugar del mapa donde quieras marcar algo importante. Por ejemplo, podrías marcar tu escuela, tu casa, un parque que te guste, o cualquier lugar interesante que hayas visitado.



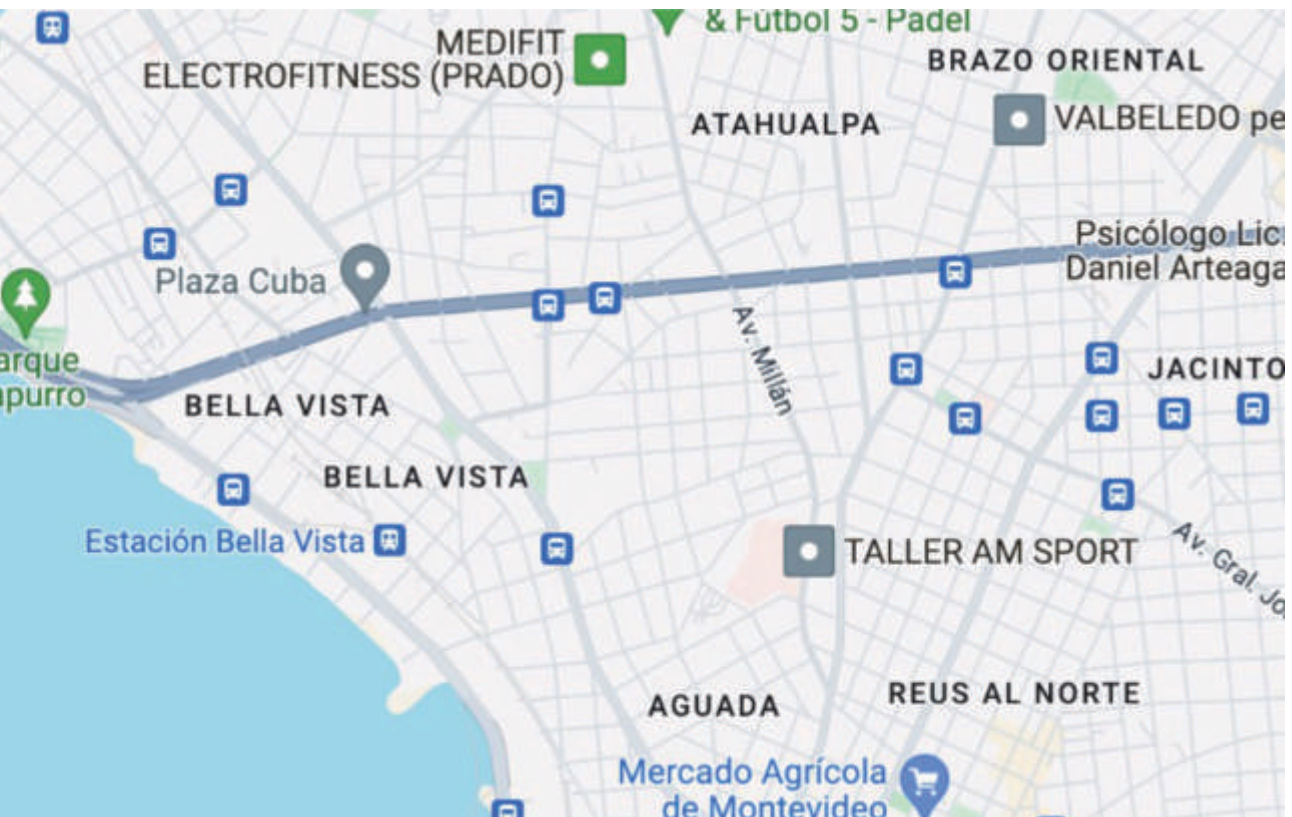
Después de poner un marcador, puedes escribir información sobre ese lugar. Por ejemplo, si marcaste un parque, puedes escribir "Este es mi parque favorito para jugar al fútbol con mis amigos". También puedes dibujar líneas y polígonos.

5. Guarda y comparte tu mapa: Cuando hayas terminado de añadir todos tus lugares, no olvides guardar tu mapa. Usualmente se guardan automáticamente, pero es bueno asegurarse. Si quieres, puedes compartir tu mapa con tus amigos o familiares haciendo clic en el botón de "Compartir" y enviándoles el enlace.

Te dejamos un tutorial en este QR para descubrir más posibilidades.

¡Y eso es todo! Así es como puedes crear tu propio mapa en Google My Maps. Es una manera genial de explorar diferentes partes del mundo y mostrar a otros tus lugares favoritos.

Puedes volver a este mapa siempre que quieras y añadir más lugares o cambiar los que ya has puesto. ¡Diviértete mapeando!



Las maquetas

Las maquetas y los modelos tridimensionales son como pequeñas copias de cosas grandes o incluso de cosas muy, muy pequeñas. ¡Es como tener un mundo en miniatura!

Constituye una reproducción a pequeña escala de algo real o inventado. Es como hacer una versión en miniatura de algo grande, como un edificio, un paisaje, o incluso algo tan grande como una ciudad. Pero no solo se hacen modelos pequeños; a veces, los científicos hacen modelos grandes de cosas muy pequeñas, como un insecto o una célula, para poder estudiarlos mejor.

Las maquetas son una herramienta exploratoria muy valiosa, especialmente cuando se trata de representar territorios y entender su complejidad en un contexto tridimensional. A diferencia de los mapas, que ofrecen una vista aérea y bidimensional, las maquetas añaden una tercera dimensión que puede hacer que la comprensión del espacio sea más intuitiva y tangible.

Las maquetas son usadas especialmente para entender y mostrar cómo será un territorio. Mientras que los modelos también se usan para representar algo, pero pueden ser de diferentes tipos, por ejemplo, modelos que se mueven, como los trenes a control remoto.

Permiten ver y tocar representaciones físicas de diferentes áreas, lo que les ayuda a visualizar cómo son realmente los lugares en términos de relieve, distribución de agua, urbanización, y más. Por ejemplo, una maqueta de una montaña o de un sistema fluvial ofrece una visión clara de características que pueden ser difíciles de imaginar solo con fotos o mapas.

Por eso, en la escuela, nos ayudan a entender cosas abstractas o procesos como la formación de la Tierra o el ciclo del agua.



¿Qué aspectos debo tener en cuenta al momento de elaborar una maqueta?

Elaborar una maqueta que represente un territorio es una tarea detallada que requiere planificación y precisión para asegurar que la representación sea útil y educativa.

Aquí te dejo algunas ideas a tener en cuenta al momento de construir una maqueta geográfica:

1. Propósito: El objetivo de la maqueta influye en su diseño, por lo que primero que nada debemos preguntarnos ¿para qué la voy a realizar?

2. Escala: Definir correctamente la escala de la maqueta es fundamental. La escala determinará qué tan detallado puede ser el modelo y cómo se representarán las distintas características del territorio, como edificios, ríos, caminos y montañas. Estos deben guardar una proporción, nunca un auto puede ser de tamaño mayor que una casa, por ejemplo.

3. Materiales: Seleccionar los materiales adecuados para la construcción de la maqueta es crucial. Los materiales deben ser duraderos, trabajar bien juntos y ser adecuados para el nivel de detalle requerido. Algunos materiales comunes incluyen plastilina, cartón, madera, espuma de poliestireno y plástico. Asegurarse que la maqueta sea visualmente atractiva y que facilite la comprensión de las características que se quieren destacar. El uso de colores, señalizaciones y etiquetas puede ayudar a mejorar la legibilidad y el impacto educativo.

4. Elementos Naturales y Sociales. Incluir características topográficas importantes como montañas, valles, ríos y otros cuerpos de agua y considerar la inclusión de estructuras humanas como ciudades, caminos y puentes, que son esenciales para entender las interacciones dadas en los territorios.

5. Durabilidad y Transporte: Considerar la durabilidad de la maqueta y cómo será transportada a diferentes lugares, especialmente si se va a utilizar en exposiciones de aula.



¡Y ahí la tienes!

Al tener en cuenta estos aspectos, podrás crear una representación que no solo muestre un territorio, sino que también cuente una historia sobre ese lugar.

Recuerda, construir una maqueta es también una oportunidad para dejar volar tu imaginación y poner a prueba tus habilidades creativas y técnicas.

Así que, ¡manos a la obra! Recoge tus materiales, planifica tu diseño y empieza a construir. No hay límites para lo que puedes crear con paciencia, precisión, creatividad y un poco de ayuda.

Transectos y mapas sociales

Un **transecto** es una técnica muy especial utilizada para explorar y entender un territorio de manera detallada.

Imagina que vas de caminata a lo largo de una línea recta imaginaria que atraviesa diferentes tipos de lugares, como un parque, una ciudad y un campo. Mientras caminas, observas y anotas todo lo que ves: los árboles, los edificios, los ríos y cualquier cosa interesante. Luego, usas esa información para hacer un dibujo o un diagrama que muestra lo que encontraste en cada parte de tu caminata. Esto te ayuda a entender cómo cambia el territorio de un lugar a otro y qué bienes naturales y características son importantes en cada zona.



es.slideshare.net/slideshow/mapas-y-planos/481990

Los **mapas sociales**, por otro lado, son una forma de mostrar información sobre cómo las personas interactúan con los lugares en los que viven. No son como los mapas normales que podrías ver en un atlas porque representan cosas como quién usa ciertos espacios y cómo, los problemas que las personas pueden tener en diferentes partes de una comunidad, o dónde se encuentran bienes naturales importantes como el agua o parques.

Estos mapas se hacen de manera colectiva, lo que significa que muchas personas aportan su conocimiento y perspectivas. Es como si toda una comunidad se reuniera para dibujar un mapa del lugar donde viven, contando historias sobre cada rincón y discutiendo sobre qué es importante para ellos. Este proceso ayuda a las personas a entender mejor su comunidad y a tomar decisiones sobre cómo mejorar las cosas o resolver problemas.

¿Te animarías a realizar uno de tu escuela y del barrio?

Al hacerlo:

1. Aprenderás a mirar más de cerca el mundo que te rodea, notando cosas que quizás antes pasabas por alto.
2. Pensarás críticamente, al decidir qué incluir, pensando qué es importante y por qué.
3. Trabajarás en equipo. Ya que estos mapas se hacen mejor con muchas personas, aprenderás a colaborar y a compartir ideas con otros.
4. Resolverás problemas. Estos mapas pueden ayudar a identificar problemas en una comunidad y a pensar en posibles soluciones.

Por lo tanto, hacer transectos y mapas sociales no es solo una forma de representar los territorios. Es una manera de conectar con tu comunidad, entender mejor los problemas que enfrenta, y pensar en cómo puedes ayudar a resolverlos. ¡Es una herramienta poderosa para cualquiera que quiera hacer del mundo un lugar mejor!

Cómo realizar un transecto

- 1. Elige el área:** Define el área geográfica que quieres explorar. Puede ser un barrio, un parque, o cualquier territorio que tenga características variadas. Marca una línea recta o una ruta específica que recorrerás a pie.
- 2. Salida:** Asegúrate de llevar una libreta, bolígrafos, y tal vez una cámara o un dispositivo para grabar videos o tomar fotos. Si es necesario, lleva herramientas para medir distancias, altitudes, o cualquier otro dato relevante. Mientras recorres la ruta, observa cuidadosamente y documenta todo lo que veas. Toma notas sobre la vegetación, tipos de suelo, fauna, características del agua, uso del terreno, y cualquier otro aspecto importante. Si es posible, habla con las personas que encuentres, recoge muestras de suelo o vegetación (si es ético y legal hacerlo), y trata de obtener una visión completa de cómo es la vida en cada parte del transecto.
- 3. Representación:** Usa tus notas y materiales recogidos para dibujar un diagrama o un mapa detallado del transecto, mostrando los diferentes aspectos observados a lo largo de la ruta. Reflexiona sobre los datos recogidos y trata de entender las relaciones y las dinámicas del área estudiada.

Cómo realizar un mapa social

- 1. Preparación:** Reúne a miembros de la comunidad para participar en la creación del mapa. Asegúrate de que haya representación diversa para obtener diferentes perspectivas.
- 2. Creación del mapa:** Permite que todos los participantes contribuyan al mapa, dibujando o marcando elementos importantes como lugares, rutas, y áreas de interés específico. Fomenta la discusión y el intercambio de ideas mientras se dibuja.
- 3. Discusión y análisis:** Una vez que el mapa esté completo, usa el tiempo restante para discutir lo que muestra. Pregunta a los participantes qué ven en el mapa, qué historias cuenta, y qué problemas o recursos destacan. Basado en el análisis, identifica posibles acciones o soluciones para los problemas comunitarios revelados por el mapa.



Explorando los primeros mapas de América

Un viaje a través del tiempo y la cartografía

¿Alguna vez te has preguntado cómo era el mundo para los exploradores hace más de 500 años?

Hoy vamos a embarcarnos en un viaje al pasado para descubrir cómo se representaba América en los mapas antiguos, comenzando con el mapa de Juan de la Cosa y el famoso mapamundi de Waldseemüller.

En el año 1500, un marino llamado **Juan de la Cosa** dibujó un mapa fascinante, el cual es considerado la primera representación clara del continente americano. Este mapa fue creado en El Puerto de Santa María, en Cádiz, y hoy en día se puede admirar en el Museo Naval de Madrid. Lo que hace especial a este mapa es que muestra las tierras que habían sido exploradas hasta ese momento por los navegantes castellanos, portugueses e ingleses.



El mapa de Juan de la Cosa destaca por su detalle y precisión para la época. Representa no solo a Europa y África, según los descubrimientos portugueses más recientes, sino también a Asia y, por primera vez de manera inequívoca, a América, separada por el océano Pacífico. En este mapa, América del Norte y América del Sur aparecen como dos entidades separadas y bien definidas.

Un detalle curioso es que el mapa está orientado de manera vertical, con el oeste arriba y el este abajo, lo cual era inusual para la época. En la parte superior, se puede ver una figura que podría ser San Cristóbal o tal vez un retrato de Cristóbal Colón, añadiendo un toque de misterio e historia a esta obra cartográfica.



El mapa muestra la costa sudamericana adornada con banderas castellanas desde el cabo de la Vela (en la actual Colombia) hasta el extremo oriental del continente. Allí figura un texto que dice **"Este cavo se descubrio en año de mily III X C IX por Castilla syendo descubridor vicentians"** ("Este cabo se descubrió en 1499 por Castilla siendo el descubridor Vicente Yáñez") y que muy probablemente se refiere a la llegada de Vicente Yáñez Pinzón a finales de enero de 1500 a la punta oriental de Sudamérica, a la que llamó cabo de Santa María de la Consolación. Más hacia el este aún y separada del continente aparece una «Ysla descubierta por portugal» ("Isla descubierta por Portugal") coloreada en azul. Probablemente De la Cosa quiso reflejar así la tierra hallada por el portugués Pedro Álvares Cabral en 1500 y que éste había bautizado "Tierra de Vera Cruz" o "de Santa Cruz".

FUENTE:

https://es.wikipedia.org/wiki/Mapa_de_Juan_de_la_Cosa

Unos años después, en 1507, **Martín Waldseemüller**, un cartógrafo alemán, publicó un mapa revolucionario conocido como la "Universalis Cosmographia". Este mapa es notable por ser el primero en usar el nombre "América" para el nuevo continente, en honor a Américo Vespucio, quien se creía entonces había sido el descubridor de estas nuevas tierras.



El mapa de Waldseemüller tiene una forma muy especial, conocida como cordiforme o en forma de corazón, y representa el mundo con una técnica que muestra los meridianos como líneas curvas y los paralelos como líneas concéntricas.

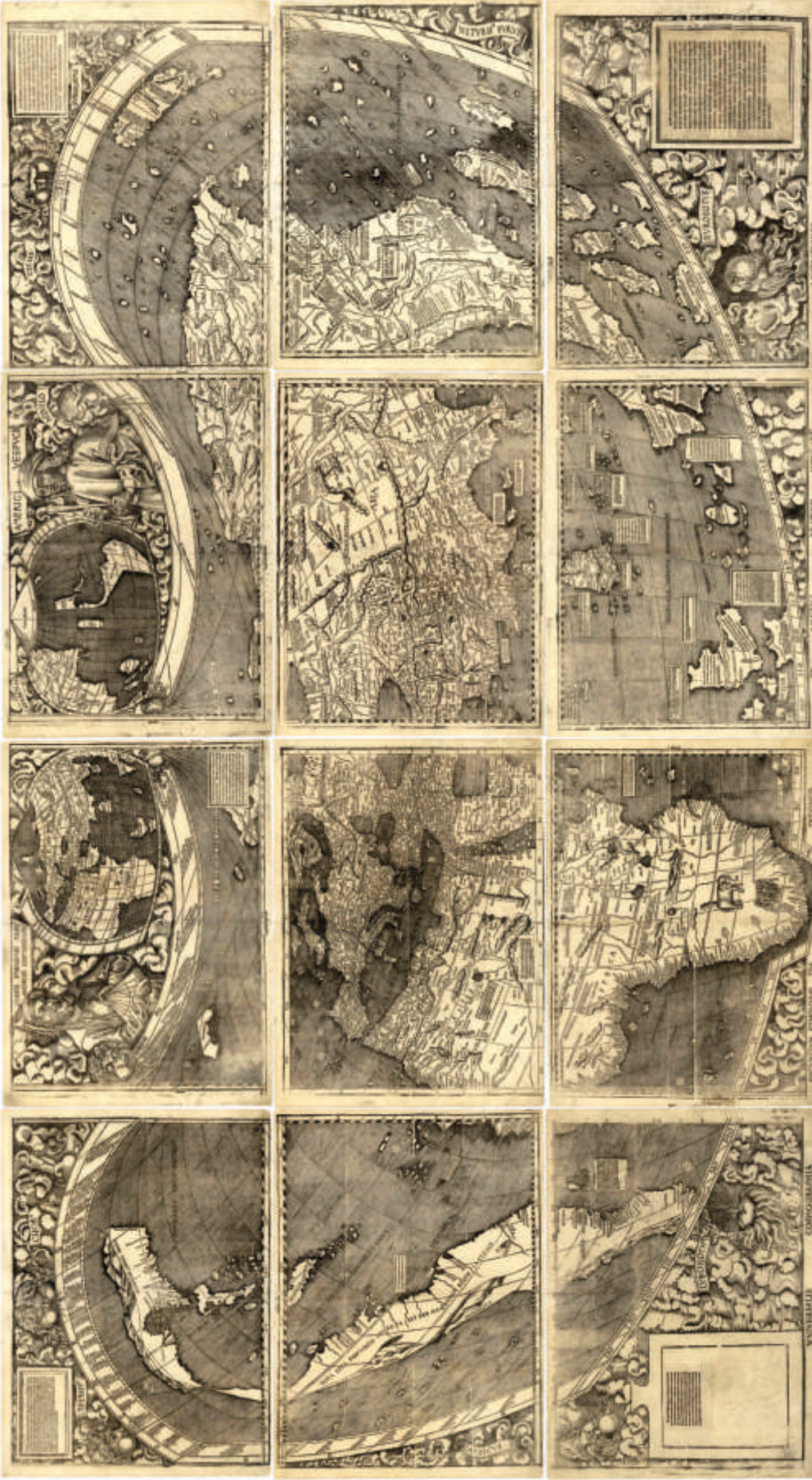
Esta obra maestra de la cartografía también está adornada con dos medallones en la parte superior: uno mostrando a Ptolomeo con los continentes conocidos de Asia, África y Europa, y el otro mostrando a Américo Vespucio junto a la representación del nuevo mundo.

Este mapamundi, que acompañaba a un tratado de geografía, no solo cambió la forma en que se veía el mundo, sino que también marcó el inicio de una nueva era en la cartografía y la exploración.

La única copia que sobrevive de este mapa se encuentra cuidadosamente preservada en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

Los mapas de Juan de la Cosa y de Waldseemüller son más que simples representaciones geográficas; son verdaderos tesoros históricos que nos ofrecen una ventana al pasado y nos muestran cómo los primeros exploradores veían y entendían un mundo que estaba en plena expansión.

Al estudiar estos mapas, no solo aprendemos sobre Geografía, sino que también nos sumergimos en las intrigantes historias de los hombres que primero trazaron las siluetas de los continentes.



Universalis Cosmographia o Planisferio de Waldseemüller es un planisferio publicado en Estrasburgo en 1507, en el que por primera vez se utiliza el nombre de "América" al considerar a Américo Vesputio descubridor del nuevo continente. (Fuente: Wikipedia)

Los mapas, la cartografía digital, las maquetas, etc., sirven para representar los territorios, como ya hemos visto; pero para localizar un punto sobre la superficie o un territorio, se utilizan las coordenadas geográficas.

Uruguay en América

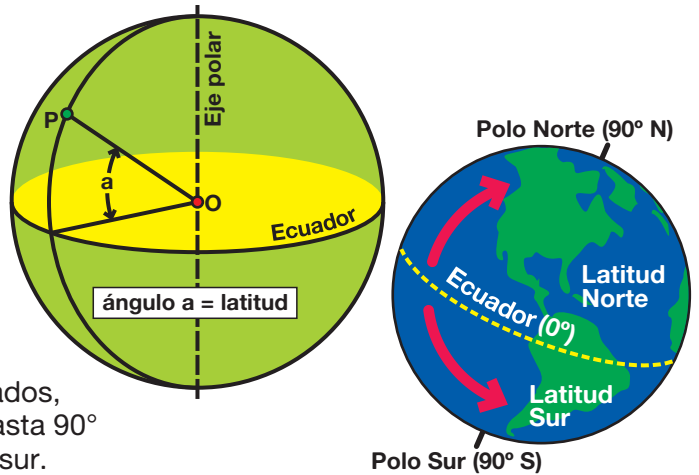
Su localización a través de las coordenadas

Pero... ¿qué son las coordenadas geográficas?

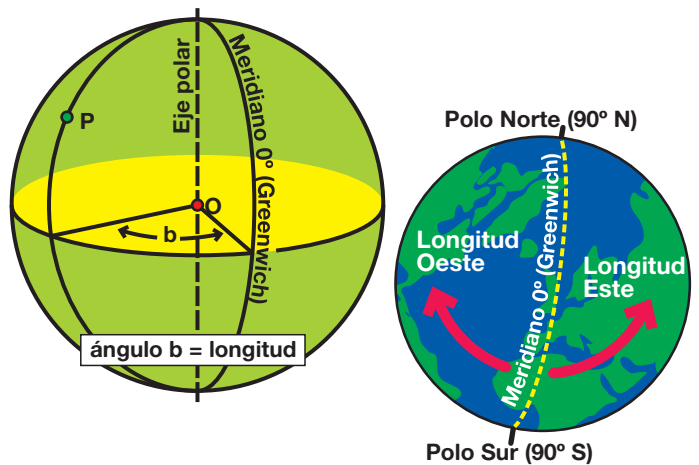
Piensa en el planeta Tierra como un gran patio. Si quieres encontrar a un amigo en él, no basta con decir "estoy cerca de la hamaca", porque podría haber muchas hamacas. Necesitas ser más específico, como "estoy al lado la hamaca roja junto al tobogán grande". De la misma manera, las coordenadas geográficas nos ayudan a ser muy específicos al decir dónde está algo en la superficie terrestre.

¿Cómo se determinan?

1. Latitud: existe una línea imaginaria que rodea la Tierra por el medio; esta es el Ecuador. La latitud nos dice qué tan lejos está un lugar del Ecuador. Si dibujas muchas líneas horizontales (círculos) alrededor de la Tierra, desde el Ecuador hasta los polos, esas son los paralelos, los cuales determinan la latitud. Se miden en grados, y pueden ir desde 0° en el Ecuador hasta 90° en los polos, hacia el norte o hacia el sur.



2. Longitud: Ahora, piensa en otro conjunto de líneas, pero estas van de polo a polo, son los meridianos. La línea de partida se llama Meridiano de Greenwich, que es un distrito de Londres, en Inglaterra. La longitud nos dice qué tan lejos está un lugar de este meridiano de inicio. También se mide en grados, y va desde 0° en Greenwich hasta 180° hacia el este o hacia el oeste.



¿Para qué las usamos?

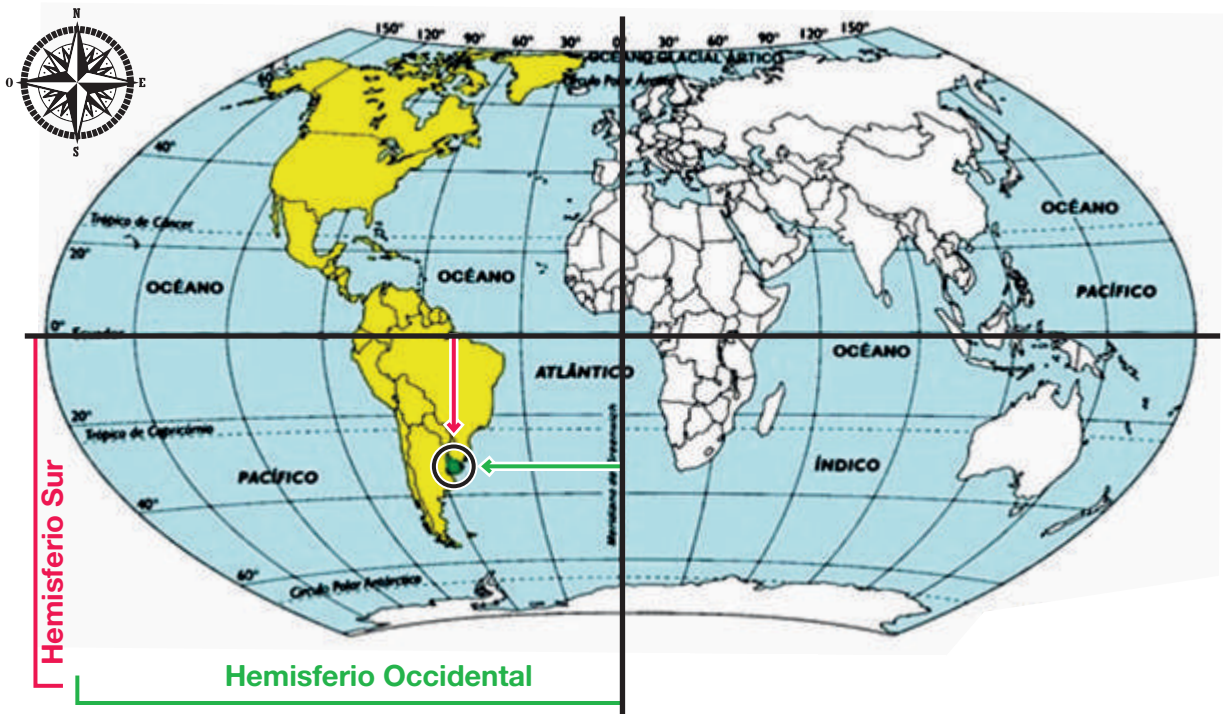
Con estas dos medidas, latitud y longitud, podemos encontrar cualquier lugar en la Tierra, como un tesoro escondido en un mapa. ¿Quieres saber dónde está tu casa, tu escuela, o incluso donde estás parado ahora? Solo necesitas estas dos coordenadas mágicas.

¿Cómo las encontramos hoy en día?

Antes, las personas usaban mapas grandes y complejos instrumentos para encontrar estas coordenadas. ¡Pero ahora es mucho más fácil! Con tecnologías como los teléfonos inteligentes y los GPS en los autos, y aplicaciones como Google Earth o Maps, Waze, Uber, etc., podemos saber nuestras coordenadas exactas con solo tocar un botón. Así que, la próxima vez que uses un mapa digital o mires un GPS, recuerda que estás usando coordenadas geográficas, ¡tu súper herramienta para localizarte en el mundo!

¿Dónde está Uruguay? Utilizamos las coordenadas

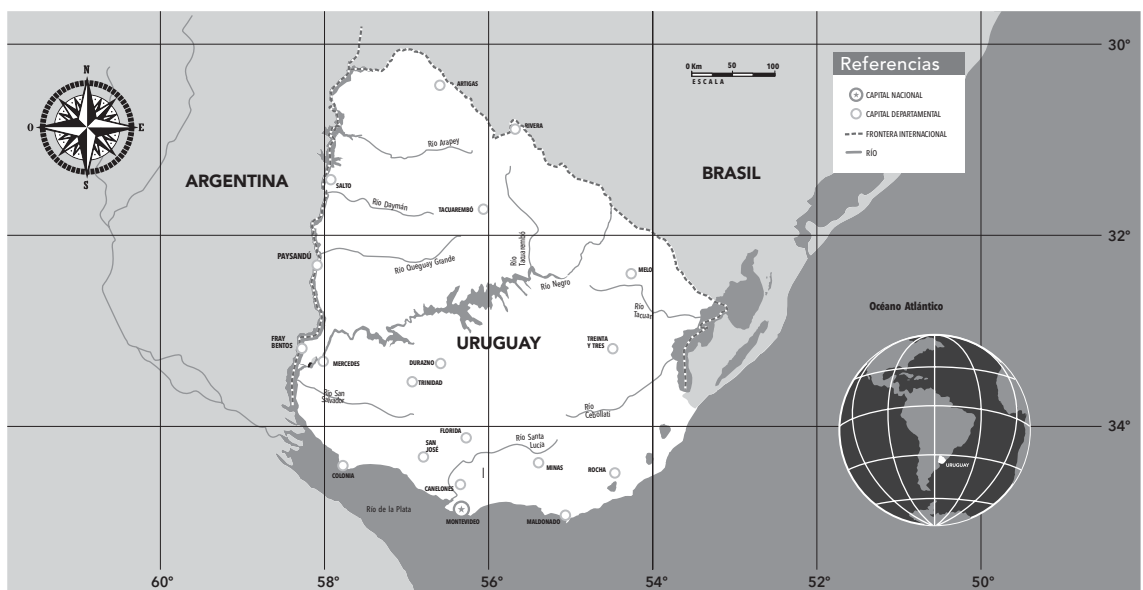
A nivel mundial, Uruguay se localiza en América, en el hemisferio occidental por encontrarse al oeste del Meridiano de Greenwich y en el hemisferio sur, por localizarse al sur de la línea del Ecuador, tal como se observa en el siguiente mapa.



Dentro de las Américas, se localiza en América del Sur, al sur de Brasil y al este de Argentina. Tiene costas sobre el Río de la Plata y el océano Atlántico.

En lo que respecta a sus coordenadas, está comprendido entre los paralelos 30° y 35° de latitud sur y los meridianos 53° y 58° de longitud oeste, extendiéndose 5° de norte a sur y de este a oeste.

Observa el mapa que se presenta debajo y repasa con color los paralelos y meridianos que enmarcan el territorio.



Exploración de mapas históricos

Metodología: Uso de líneas de tiempo para analizar la evolución del territorio y los cambios en la cartografía.

Materiales: hojas, pegamento, tijeras, regla, colores, mapas históricos y actuales impresos con su fecha de origen.

Instrucciones: Realizar una línea de tiempo con diferentes tipos de mapas históricos. Comparar mapas antiguos y modernos discutiendo las diferencias y cómo ha cambiado la representación de los territorios a lo largo del tiempo.

Pasos para crear tu línea de tiempo de mapas:

- 1. Prepara tu espacio de trabajo:** asegúrate de tener una mesa limpia y amplia para trabajar y todos los materiales a tu alcance.
- 2. Organiza tus mapas:** mira todos los mapas que tienes y ordénalos desde el más antiguo hasta el más reciente según su fecha.
- 3. Dibuja tu línea de tiempo:** con la ayuda de una regla, dibuja una línea larga en una de tus hojas grandes. Esta será tu línea de tiempo. Marca puntos en la línea para cada uno de tus mapas, distribuyéndolos de manera uniforme. Asegúrate de dejar espacio suficiente entre cada punto para pegar tus mapas.
- 4. Pega tus mapas:** pega cada mapa en su correspondiente punto en la línea de tiempo. Trata de que queden bien alineados y visibles.
- 5. Analiza y compara:** mira tus mapas pegados y piensa en lo siguiente: ¿Qué lugares aparecen en los mapas antiguos que quizás ya no se vean en los mapas modernos? ¿Qué lugares aparecen en los mapas actuales que no aparecían en los antiguos? ¿Cómo han cambiado las formas de los países o continentes? ¿Notas algún cambio en los colores o símbolos usados?
- 6. Presenta tu trabajo:** Cuando hayas terminado, tendrás una línea de tiempo visual que muestra cómo han cambiado los mapas a lo largo del tiempo y podrás compartirla con tu familia, amigos y compañeros.

Te dejamos una imagen a modo de ejemplo.



Conociendo y representando el barrio de la escuela

Metodología: Salida de campo y cartografía social.

Materiales: un cuaderno o libreta de campo para tomar notas, lápices, cámara de fotos (si se permite), un gran papel o cartulina y marcadores de colores, lápices de colores o pinturas para construir el mapa en clase.

Instrucciones: Recorrer el barrio de la escuela, identificando características de sus calles y viviendas, comercios, puntos importantes y problemáticas. Luego con los datos recabados de la observación y recorrido, crear un mapa colaborativo entre toda la clase del entorno escolar. Si hay más de un grupo en el nivel, pueden pedirles a los maestros que coordinen y trabajar con ellos y sus observaciones, verán que divertido les resulta!

Pasos para crear tu mapa del barrio:

1. Preparación: Antes de salir, hablemos en clase sobre qué tipos de cosas deberíamos observar. ¿Qué hace especial a nuestro barrio? Podemos buscar casas interesantes, diferentes tipos de comercios, áreas verdes, y también prestar atención a cualquier problema que veamos, como basura en las calles o paredes pintadas.

2. Salida de Campo: En grupos pequeños con un adulto, vamos a caminar alrededor de la manzana de nuestra escuela. Cada grupo tomará una ruta diferente para que podamos cubrir más área. Mientras caminas, usa tu cuaderno para tomar notas sobre lo que ves. Puedes dibujar lo que encuentras, escribir descripciones o tomar fotos si tienes una cámara o teléfono.

3. Observación y notas: Anota los nombres de las calles, tipos de viviendas, comercios, y cualquier lugar importante como parques o clínicas. No olvides registrar también cualquier problema o cosa que creas que podría mejorar.

4. Creación del mapa colaborativo: Cuando regresemos a clase, juntaremos todas nuestras notas y fotos. En un gran papel o cartulina, comenzaremos a dibujar el mapa de nuestro barrio. Cada grupo agregará al mapa los detalles que observó en su ruta. Usa diferentes colores para diferenciar entre casas, comercios, áreas verdes, y problemas observados.

5. Presentación: Una vez que nuestro mapa esté completo, lo presentaremos al resto de la escuela. Cada grupo explicará lo que encontró y añadió al mapa. Podemos contar qué nos sorprendió, qué nos gustó y qué creemos que podríamos mejorar en nuestro barrio.





SOUTH AMERICA

JH Colton, *Mapa de América del Sur*, 1855

PUBLISHED BY J. H. COLTON & Co. No. 172 WILLIAM ST. NEW YORK

commons.wikimedia.org

EVALUAMOS LO TRABAJADO Y APRENDIDO

Después de haber trabajado con el material del capítulo y utilizando la siguiente lista de cotejo, realiza una autoevaluación de lo aprendido.

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	SÍ	CON DIFICULTAD	NO	COMENTARIOS
Comprensión de las formas de representación de los territorios.	Identifica las diferentes formas de representar los territorios.				
	Explica las características de cada forma de representación de los territorios.				
	Da ejemplos de situaciones donde se utilizan cada una de estas representaciones.				
Interpretación de la información de los mapas.	Lee correctamente los elementos de un mapa: título, escala, referencias, orientación.				
	Identifica altitudes y formas de relieve en un mapa físico.				
	Usa coordenadas geográficas para localizar lugares específicos.				
Creación de representaciones básicas a escala local, nacional y regional.	Crea un mapa digital básico usando una herramienta como Google Maps.				
	Elabora una maqueta que represente un territorio específico.				
	Realiza un mapa social del barrio de la escuela.				
Conocimiento histórico y tecnológico de la cartografía.	Explica cómo se usaban los mapas en antiguas civilizaciones.				
	Menciona los avances tecnológicos que han mejorado los mapas.				
	Explica las ventajas y desventajas de la cartografía digital.				

Exploradores de Uruguay

Un viaje por el tiempo y el territorio
HISTORIA / Tramo 3 / 4to grado

Profesora Silvana Pera



4





CAPÍTULO 1

LA AMÉRICA CONQUISTADA Y COLONIZADA

¿Cómo fue la vida cotidiana
bajo el dominio colonial?

Meta de aprendizaje:

Al finalizar el capítulo, los estudiantes comprenderán los procesos de conquista y colonización de América, y sus consecuencias sociopolíticas, económicas y culturales, desde la multiperspectividad, a través del análisis de distintos recursos.

Surgen en Europa las condiciones para atravesar el océano

Hasta el siglo XV el mar Mediterráneo era para los europeos el centro del mundo navegable. A través de él se producían los intercambios con Oriente. Factores técnicos, económicos y políticos colaboraron para que a partir de cierto momento fuera posible pensar en salir del mar Mediterráneo y recorrer otras aguas. Veamos cada uno de ellos.

Factores técnicos

El siglo XV europeo se caracterizó por el renacer de los conocimientos generados en la antigüedad, permitiendo la continuidad del desarrollo de la ciencia y la tecnología en diferentes áreas. Por ejemplo, en 1474 el italiano Toscanelli hizo un gran aporte a la Geografía al publicar su Carta del Mundo con una serie de mapas de mucha exactitud para las posibilidades técnicas de la época. También aparecieron nuevos aparatos para la observación y la orientación.



La **brújula** inicialmente se utilizaba para orientarse en el desierto y fue posteriormente utilizada para orientarse en el mar.



El **astrolabio** -un invento árabe- y el **cuadrante**, ambos usados en la navegación para orientarse, con ellos puede medirse la altura de un astro (el sol o una estrella particular) y deducir la hora del día y la latitud donde se encuentran.



El **catalejo** apareció en el siglo XVI, permitiendo ver de cerca objetos que se encontraban lejos.

La **carabela** española, de vela latina, que permitía navegar en cualquier dirección y era mucho más rápida que las antiguas embarcaciones. Fue una novedad de la ingeniería marítima.

Todas estas innovaciones permitieron aumentar la seguridad y la velocidad en la navegación.

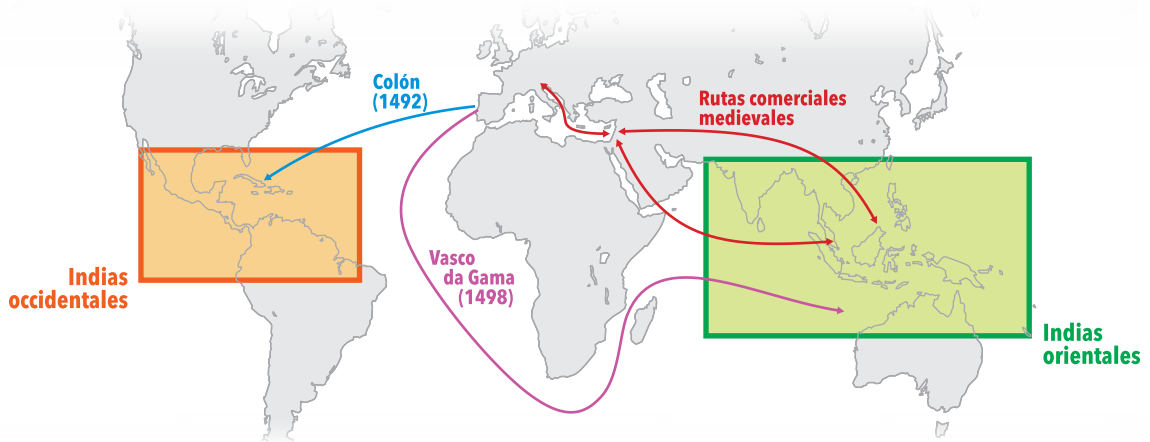
Factores económicos

Europa y el Cercano Oriente se vinculaban fuertemente por el comercio muy lucrativo de las especias utilizadas para condimento de las comidas y como conservante para las carnes. Entre las más apreciadas estaban la canela, la pimienta, el clavo de olor, la nuez moscada y el azafrán. Se obtenían en el Cercano Oriente y se vendían en Europa. Eran muy caras y conseguirlas implicó la pérdida de varias embarcaciones y sus tripulantes. Pero las ganancias que generaban eran tan altas que igualmente había comerciantes y navegantes dispuestos a asumir esos riesgos.

Recién a finales del siglo XVI se comenzarán a producir algunas de estas especias en Francia e Italia, haciendo que sus precios bajen y puedan ser adquiridas por nuevos sectores de la población que hasta ahora habían permanecido excluidos de su consumo.

Los viajes a Oriente no eran sólo por especias, también traían a Europa sedas, perfumes, algodón, vidrio, piedras preciosas, perlas. A su vez vendían estaño, cobre, telas de lino y de lana.

El intercambio se vio interrumpido cuando los turcos tomaron la ciudad de Constantinopla en 1453 y el Imperio Otomano, controlando el pasaje hacia Oriente desde el Mar Mediterráneo. Si bien los comerciantes europeos podían seguir con sus negocios, debían pagar a los turcos altísimos impuestos por utilizar el pasaje, encareciendo el comercio de especias y bienes orientales. Pronto comenzó a pensarse en buscar otro camino para poder llegar al Oriente.



Factores políticos

Tanto españoles como portugueses se estaban animando a recorrer hacia el sur la costa africana intentando encontrar un pasaje hacia el oriente que les permitiera evitar a los turcos. En este proyecto los portugueses apoyados por subsidios del Estado, estaban más avanzados que los españoles para la expansión por ultramar.

Los navegantes españoles debían asumir de forma individual todos los costos y riesgos. Sin embargo, el Estado español cambió de actitud a fines del siglo XV. Los reyes católicos de España, Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, resolvieron apoyar el emprendimiento del navegante Cristóbal Colón quien sostenía que al ser la Tierra redonda podrían llegar al este dirigiéndose hacia el oeste.

Finalmente salieron del puerto español de Palos el 3 de agosto de 1492. La expedición se componía de tres barcos, dos de los cuales eran carabelas ("la Pinta" capitaneada por Martín Alonso Pinzón y "la Niña" capitaneada por Vicente Yáñez Pinzón) y una carraca o nao ("la Santa María" capitaneada por Cristóbal Colón, jefe de la expedición).

Navegaron más de un mes sin resultados, pero el 12 de octubre de 1492 el marinero Rodrigo de Triana avistó tierra. Arribaron a una isla de las Bahamas a la que Colón llamó "San Salvador", Guanahani para su población originaria. En ese mismo mes conocieron Cuba a la que llamaron "Juana" y luego la isla Santo Domingo recibió el nombre de "La Española" (hoy incluye Haití y República Dominicana).

Habían llegado a las islas del Caribe, pero creían estar en las islas de Asia. Colón morirá sin saber que ha conocido un nuevo territorio al que tiempo después le llamarán América.



Los primeros europeos en las costas americanas

La tripulación que viajó desde España junto a Cristóbal Colón no fue la primera en llegar desde Europa a América. Mucho antes ya lo habían hecho los vikingos, que entre los siglos IX y X colonizaron Islandia (Thule). Desde esa isla realizaban otras travesías. En la expedición de Erik el Rojo conocieron Groenlandia (Tierra Verde) y probablemente hayan pisado suelo norteamericano a la altura de las actuales Boston y Nueva York.



Erik el Rojo en una publicación de 1688
es.wikipedia.org

La Conquista de América

A partir de la llegada de los españoles en 1492, comenzó un período de exploración dedicado al reconocimiento de la zona insular, de las costas continentales de América y de la población nativa. También se levantaron los primeros fuertes como el de “la Navidad” en la isla La Española, dando inicio a los asentamientos. Posteriormente, entre 1519 y 1567, se llevarán adelante incursiones de **exploración** y **conquista** donde contingentes armados dominarán por la vía militar a los pueblos nativos del Caribe, parte del norte, centro y sur de América.

A medida que se iba consolidando la conquista de los pueblos y los territorios, los europeos se iban estableciendo allí. A ese proceso se lo conoce como **colonización**. Lentamente se diseñan los asentamientos, se construyen viviendas o iglesias, se crean instituciones de gobierno y administración. También se establecen los mecanismos para reproducir valores, costumbres, religión, ideología y cultura del grupo que dominará el territorio.

La formación social, cultural y económica resultante

El surgimiento de la sociedad colonial: la heterogeneidad étnica.

Según el antropólogo español Claudio Esteva Fabregat, la sociedad colonial estuvo compuesta por el aporte de tres cepas raciales: la indígena americana, la africana y la europea. Cada cepa racial está constituida por características físicas específicas observables como son el pigmento de la piel, los ojos o el cabello; la altura, la masa muscular, el tipo de fibra capilar, o el tipo de sangre. Es incorrecto hablar de diferentes razas, pues la ciencia ya ha demostrado que la raza humana es una sola. Las características externas se llaman fenotipos, y se van conformando durante larguísimos procesos temporales como consecuencia del vínculo de los organismos vivos con el espacio o el medio que habitan. La fotógrafa brasileña Angélica Dass ha recorrido diferentes lugares del mundo fotografiando personas para mostrarnos la enorme diversidad de características físicas que tenemos los seres humanos, y que existen muchísimas tonalidades y colores de piel.

Pero en el siglo XV, el pigmento o coloración de la piel se volvió un mecanismo (pigmentocracia) para definir grupos sociales (castas) a los que se les reconocía diferentes niveles de poder e importancia (jerarquía). Mientras que los pigmentos vinculados a la cepa racial europea estuvieron asociados a posiciones sociales de poder e importancia, lo opuesto sucedió con los de las cepas raciales de indígenas americanos y de africanos. En resumen, la sociedad colonial tuvo tres características primordiales, fue pigmentocrática y estuvo organizada en castas y con un determinado orden jerárquico.



Veamos estos grupos según el prestigio y el poder que tuvieron de acuerdo a la cepa racial a la que pertenecían:

- **Cepa racial europea:** los españoles fueron identificados en la época como blancos o peninsulares. Ocuparon los principales puestos políticos, económicos, judiciales y religiosos. Fueron encomenderos, gobernadores, capitanes, cabildantes, virreyes, jueces, comerciantes, marineros, trabajadores urbanos.

Las mujeres dentro de este grupo eran tratadas como menores de edad, dependían de sus padres si eran solteras, de sus maridos si eran casadas y sólo si eran viudas podían tomar decisiones de forma individual sobre sus bienes. Su rol quedaba relegado al cuidado del hogar, la familia y la educación de los hijos.

Los hijos de los europeos que hubieran nacido en América eran considerados criollos. Ocuparon lugares de menor prestigio y poder que sus familiares nacidos en Europa, pero pudieron desempeñarse como personas libres en actividades políticas, económicas y religiosas.



- **Cepa racial de indígenas americanos:** la población nativa en el continente era la más numerosa en tiempos de la conquista, pero como consecuencia de la guerra y las nuevas enfermedades traídas desde Europa, su número descendió sensiblemente.

Fueron llamados indios erróneamente, porque Colón creyó haber llegado a la India cuando en realidad se encontraba en el Mar Caribe. Para no arrastrar este error, podemos referirnos a ellos como indígenas americanos, ya que el término “indígena” significa “originario de esta tierra”.

También podemos utilizar el término nativos americanos o reconocer la diversidad americana a partir de sus nombres específicos como charrúas, tehuelches, guaraníes, mexicas, etc. Algunas comunidades indígenas lograron permanecer por fuera del control hispánico y por lo tanto pudieron mantener sus estructuras sociales originales.



Aquellos indígenas que habían sido incorporados a la sociedad colonial perdieron su libertad porque quedaron asignados a unidades productivas y/o religiosas como la encomienda, el corregimiento o la misión.

Con el correr del tiempo, la corona española estableció el reconocimiento de los indígenas americanos como sus súbditos. Esto implicaba que, por ley, los indígenas no podían ser esclavos.



- **Cepa racial africana:** La mayoría de los africanos fueron traídos en contra de su voluntad a América. Para disponer de mano de obra en grandes cantidades, gobiernos, comerciantes y navegantes europeos impulsaron el trabajo esclavo con mano de obra de origen africano. La venta de seres humanos conocida como “trata negrera”, se volvió un negocio de gran magnitud, que generó importantes fortunas. Se estima que más de 12 millones de africanos fueron deshumanizados, cazados como animales en sus tierras, transportados en barco hasta América en condiciones inhumanas y vendidos como objetos.

El primer contingente de africanos para esclavizar llegó a las islas del Mar Caribe en el siglo XVI con destino a las explotaciones mineras primero y posteriormente a las plantaciones agrícolas como las de azúcar o tabaco. Allí las condiciones de vida y trabajo eran terribles. Jornadas larguísimas de trabajo extenuante, sometidos a castigos físicos, mal alimentados, sin sus familias. Muchos sobrevivieron con dificultad, otros prefirieron arriesgarse a escapar, algunos lo consiguieron, otros fueron recapturados y castigados, otros tantos se quitaron la vida.

Los esclavos también desempeñaron tareas en las ciudades, mayoritariamente domésticas (limpieza, cuidado de niños, cocina, cuidado de carruajes, choferes), pero también vinculados a la venta ambulante (pasteles, velas) o a servicios como el encendido de los faroles de las calles cuando caía la noche. Una minoría de africanos o sus descendientes en América pudieron obtener la libertad, ya sea porque lograban comprarla o porque sus amos se la concedían. Tanto esclavos como libertos, por pertenecer a esta cepa racial ocuparon los lugares de menor prestigio y poder dentro de la sociedad colonial.



· **Mezcla de cepas raciales:** cuando se produce un cruce biológico entre personas de diferentes cepas raciales, se da un proceso de mestizaje. Su descendencia dio origen al grupo de mestizos, que con el tiempo fue el más numeroso en América. Un primer nivel de mestizaje lo constituyó el cruce biológico entre las tres cepas raciales básicas:

- Indígena americana con europea: mestizo clásico
- Europea con africana: mestizo mulato
- Africana con indígena: mestizo zambo

El mestizaje no fue sólo biológico, también fue cultural.

Veamos algunos ejemplos de estas influencias culturales entre grupos. Los indígenas incorporaron elementos de la cultura europea, como su vestimenta, productos alimenticios como el azúcar o la vid.

Los españoles a su vez incorporaron términos del vocabulario americano como batata, caimán, canoa, huracán, tabaco (términos arahuacos) coyote, chacal, chocolate, tomate (términos aztecas) banana, colibrí (términos caribes), cóndor, llama, pampa, puma (términos quechuas) gaucho, jaguar, tapir (términos tupi-guaraníes).

Los africanos incorporaron aspectos de la religión europea y la mezclaron con sus religiones de origen. A su vez transmitieron su musicalidad con ritmos que, como el candombe son parte de nuestro folclore nacional.



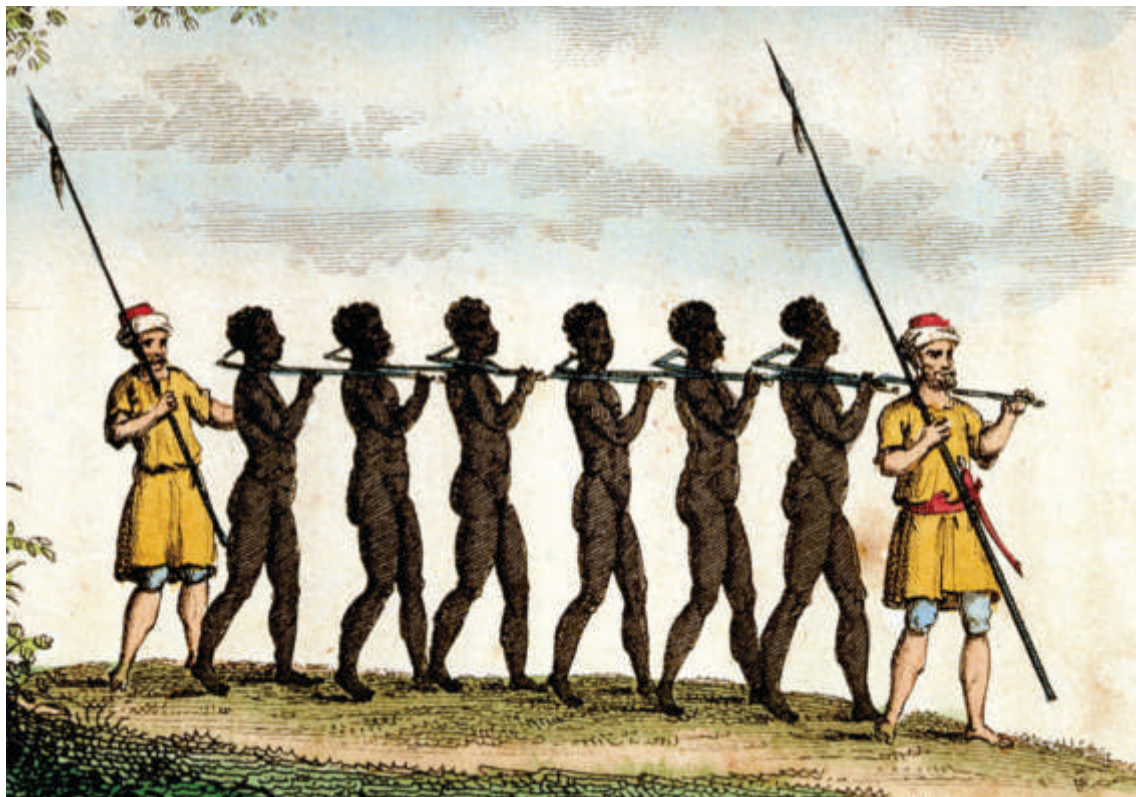
Formación económica del mundo colonial: mercantilismo y monopolio

La conquista significó para la población indígena la destrucción de su mundo tal y como lo conocían. Cientos de miles de indígenas murieron como consecuencia de los enfrentamientos. Los conquistadores provenían básicamente de las regiones más pobres de España, eran en su mayoría analfabetos.

Buscaban en el viaje a América la posibilidad de enriquecerse para así ascender en la escala social. Para los conquistadores la búsqueda de oro y plata fue tan importante como la difusión de la fe cristiana, por eso suele decirse que esta conquista se logró con “la espada y con la cruz”.

Desde filas españolas surgieron voces que condenaban los abusos a los que fueron sometidos los indígenas. Una de estas voces fue la de Fray Bartolomé de las Casas, denunciando que no podían sumarse fieles cristianos por medio de la fuerza, creía que no había ninguna justificación para la violencia salvo la defensa.

Junto a esta mirada había otra, representada por Juan Ginés de Sepúlveda, quien consideraba que los indígenas eran biológica y culturalmente inferiores a los europeos y por lo tanto correspondía a ellos enseñar lo que creían era la “verdadera fe y la civilización”. Esta fue la mirada que logró imponerse, y como consecuencia el indígena será tratado como un menor de edad, marginado y obligado a producir para la sociedad colonial.



Mayoritariamente vivieron una situación de pobreza material y de exclusión de los espacios políticos y sociales de importancia que fueron ocupados por los europeos y su descendencia. Por su parte varios de los conquistadores fueron premiados con tierras, cumpliendo así su deseo de enriquecimiento individual y ascenso social.

Para organizar la producción y la sociedad en América luego de la conquista, se utilizó la **mita**, la **encomienda** y más tarde el **corregimiento**.

La **mita** era un sistema de trabajo obligatorio y rotativo utilizado por las comunidades andinas. Los hombres adultos casados tenían por un tiempo limitado la obligación de dedicar su trabajo al Estado y la comunidad, participando de la construcción de templos, caminos, reparación de puentes, etc.

Con la llegada de los españoles se utilizó a los indígenas para que trabajaran y produjeran a su servicio, ya no de la comunidad ni del Estado. La antigua mita se transformó en una dinámica obligatoria, con la que durante varios meses del año un grupo de indígenas era movilizado de sus lugares de origen hacia otras zonas, donde se les requería para diversas actividades, en particular la minería.

El sistema de **encomienda**, implicaba la entrega de indígenas a un encomendero que debía cristianizarlos, educarlos y alimentarlos a cambio de servicios personales y el pago de un tributo. En la práctica, los encomenderos adquirieron demasiado poder y los indígenas fueron sometidos a tal nivel de explotación que la corona española debió abolir la encomienda a fines del siglo XVIII.



En su lugar se estableció el **corregimiento**, los indígenas eran colocados en una zona específica bajo una autoridad española y eran obligados por el corregidor a trabajar. Con una nueva forma y con un nuevo nombre, la situación de explotación siguió siendo la misma. La población indígena sufrió una importante caída demográfica como consecuencia de la guerra de conquista, la explotación laboral, el deseo de no vivir más (conocido como “trauma de la conquista”), o por las enfermedades traídas desde Europa como el sarampión, la gripe, el tifus, la neumonía y la viruela.

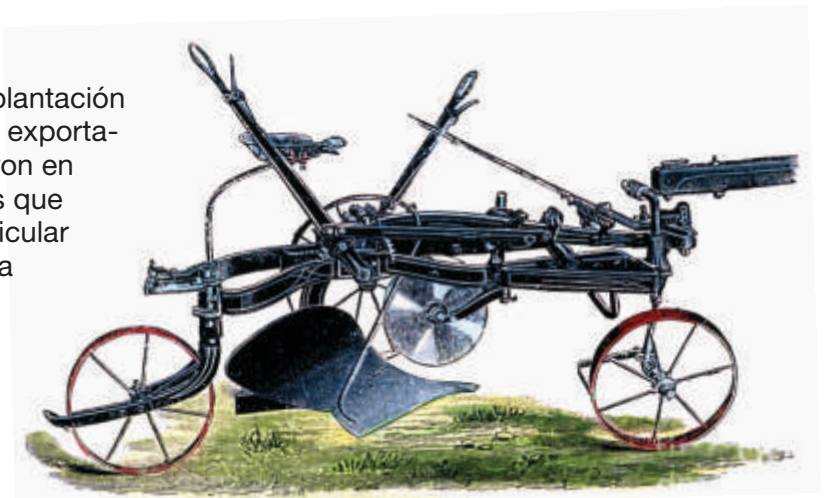
El historiador británico Richard Konetzke y el antropólogo norteamericano Henry Dobyns calculan que en América en 1492 había aproximadamente 100 millones de nativos y que a fines del siglo XVI solo quedaban 8 millones. Una pérdida equivalente al 92% de la población originaria.

Otros académicos como los historiadores Karl Theodor Sapper o Paul Rivet evalúan que la población nativa podría haber estado entre 45 y 75 millones a la llegada de los conquistadores.

También en estos cálculos, la pérdida demográfica resulta muy alta, entre 80% y 90% aproximadamente. En algunos lugares de América, como el Caribe, las condiciones inhumanas de trabajo implicaron casi el exterminio de la población nativa, lo que equivaldría a una pérdida cercana al 100%.

El diseño del mundo colonial implicó también incorporar nuevas lógicas productivas. Las formas de producción indígenas destinadas al autoconsumo familiar o comunitario, fueron sustituidas por formas de producción que se orientaron a abastecer el comercio transatlántico con la metrópoli.

Se impuso una economía de plantación y de minería extractiva para la exportación. Los españoles introdujeron en América elementos y animales que resultaron novedosos, en particular el hierro, la rueda, el caballo, la vaca, el cerdo, la oveja y las aves de corral. El hierro y la rueda modificaron las prácticas agrícolas con el uso del arado y los carros para transportar la producción.



Los nuevos animales modificaron el transporte, el alimento y la producción. Las comunidades agrícolas americanas no utilizaban el ganado para trasladarse como sí puede hacerse con el caballo. Tampoco contaban con una gran variedad de animales autóctonos para domesticar. La oveja y el cerdo se aclimataron perfectamente a vastas zonas del continente, y las aves de corral proveyeron de carne y huevos.

El ganado vacuno se transformará en el producto por excelencia en América del Sur impulsando la industria de la carne y el curtido de pieles. Además permitió el surgimiento de un actor social vinculado directamente con su uso, cuidado y producción, se llamó cowboy o vaquero en Estados Unidos, charro en México, llanero en Venezuela y gaucho en Argentina y Uruguay.

De la península Ibérica también se introdujeron en América nuevas plantas: trigo, cebada, vid, café, la caña de azúcar, los cítricos y el higo que enriquecieron la dieta americana y caracterizarán la producción de varias regiones. La producción de caña de azúcar será central en el Caribe y en Argentina, donde por ejemplo la provincia de Mendoza se destacará por su producción vinera.

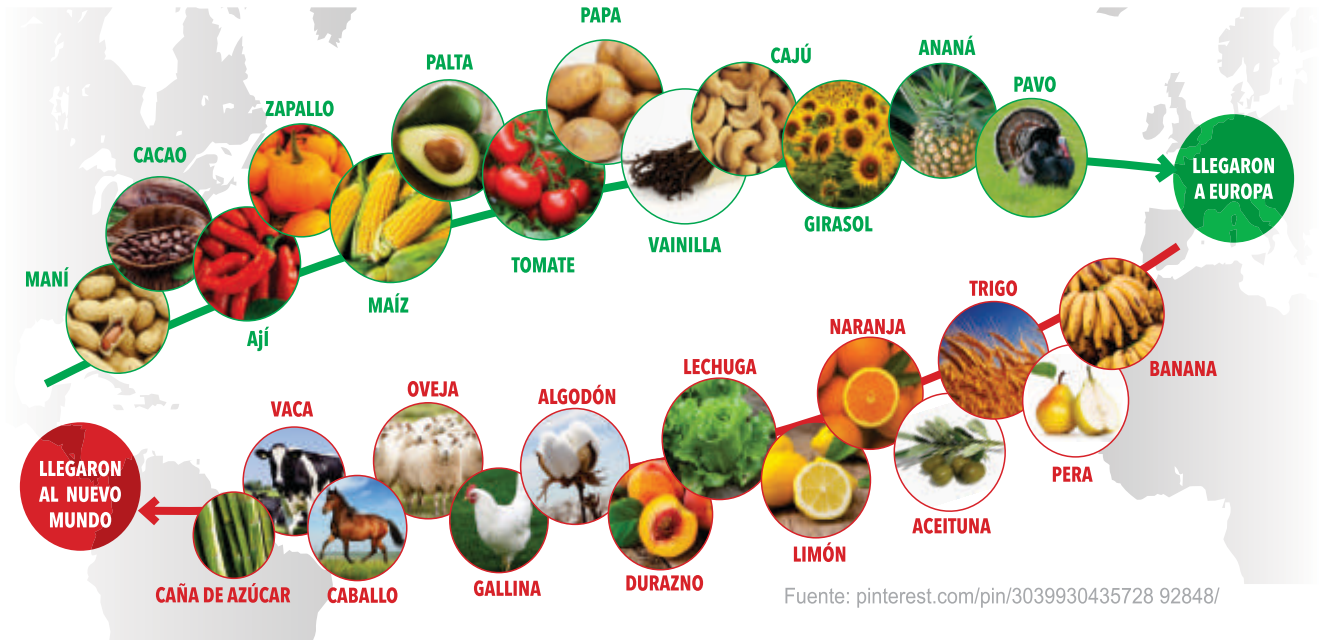
Junto al desarrollo y crecimiento de las actividades productivas primarias, se va dando también el de la actividad manufacturera tanto en el espacio rural como urbano. La manufactura se estructuró en torno a la producción doméstica y artesanal, a partir de los productos del entorno sin necesidad de trasladar insumos.

Encontramos talleres urbanos, artesanos en las haciendas y en los centros mineros. Se siguió desarrollando la producción textil y la cerámica, modificada ahora por la incorporación de la rueda en el uso del torno.

Estos cambios que modificaron el aspecto económico y social de América, también impactaron en España y Europa. El mar Mediterráneo que había sido el centro del mundo cultural y comercial quedó marginado a un segundo plano.

El océano Atlántico se transformó en las aguas con mayor tráfico de la época.

Nuevos alimentos se introdujeron en la dieta europea, el tomate, el maíz, el membrillo, la calabaza, el tabaco, el cacao, la palta (o aguacate) y sobre todo la papa (o patata).



En el siglo XV, cuando se produce la conquista, el sistema económico imperante era el **Mercantilismo**, por el que se considera que los metales preciosos constituyen la riqueza esencial de los Estados. Impulsados por esta idea se entiende por qué la adquisición de oro y plata era tan importante para los conquistadores y para España. Poseer metales preciosos era lo que hacía a un Estado rico.

Con el objetivo de controlar todo el intercambio de bienes y productos entre España y América se creó la **Casa de Contratación** en 1503. Primero se estableció en Sevilla y más tarde fue trasladada a Cádiz. Esta institución controlaba todo el movimiento de objetos, animales y seres humanos entre los dos destinos, también se establecían los precios de los bienes.

Para favorecer a España se prohibió en América la producción de mercancías que pudieran competir con los productos de la metrópoli. El control incluía la frecuencia de salida, llegada y destino de embarcaciones comerciales. Se utilizó el **sistema de flotas y galeones** para comerciar con América.

Se enviaban dos flotas anuales compuestas por galeones de cargas y barcos militares para su protección, pues los galeones regresaban cargados de oro y plata, materias primas y productos locales. El retorno de las flotas era muy tentador debido a su carga metálica, eso dio origen a constantes ataques de piratas, filibusteros y bucaneros ingleses, franceses y holandeses.

Las flotas no podían salir o dirigirse a cualquier puerto de América, sino que partían y llegaban a puertos específicos, se le llamó **sistema de puerto único**.

En Sevilla y Cádiz estaban los puertos de partida, allí los comerciantes controlaban el volumen y la calidad de la mercadería bajo la vigilancia de la Casa de Contratación.

En América sólo tres puertos estaban habilitados para el comercio con España: **Veracruz** en México, **Cartagena** en Nueva Granada (Colombia) y Portobelo en Panamá. De esta manera se llevaban productos de América y Europa a Oriente y se traía mercadería de esta zona.

Todas estas medidas de control como la Casa de Contratación, el sistema de flotas y galeones, el sistema de puerto único, fueron tomadas para garantizar el **monopolio comercial** de España con América. El **monopolio** implica que el oro y la plata deben tener como único destino España y a su vez que ella es la única que puede comprar y vender en Hispanoamérica.

Por el sistema de puerto único se desembarcaban bienes en alguno de los tres puertos de América Central y se trasladaban por el resto de la América española en burro o carreta. Demoraba tanto la distribución que la mercadería llegaba a destino en mal estado. Además, el largo viaje y las aduanas internas encarecían tanto el producto que finalmente era casi imposible comprarlo.

El estricto control del monopolio español generó en algunas regiones el **contrabando**, es decir el comercio ilegal. En el Río de la Plata se accedían a bienes desde Brasil que llegaban en naves inglesas, francesas y holandesas. Vendían sus productos y recibían el pago en oro o plata, de esta manera el metal precioso que España quería tanto controlar se iba de forma ilegal.

Como consecuencia de la explotación minera, llegó a España una gran cantidad de metales preciosos (plata y oro) que la transformó en el siglo XVI en la potencia más poderosa dentro de Europa.

Con esa riqueza España adquirió muchos productos importados desde otros países como Inglaterra, Francia, Portugal, Netherland. Esto hacía que las riquezas que entraban a España salieran casi inmediatamente hacia otros destinos como consecuencia de las compras. La monarquía española creía que la riqueza de sus minas americanas no se terminaría nunca, por lo que no estuvo interesada en promover el desarrollo de la industria local. Para el siglo XVII, cuando comienza a reducirse el resultado de la explotación minera, España pierde su lugar como el país más rico de Europa.



Encuentro de culturas: aculturación y deculturación

Como consecuencia de la derrota en la conquista, de la convivencia y de la posterior construcción del mundo colonial bajo los lineamientos culturales de los conquistadores europeos, los indígenas sufrieron la transformación de su mundo cultural. Algunos nativos, hijos de caciques o de conquistadores con madres indígenas, recibieron una educación similar a la europea con el objetivo de darle las herramientas para incorporarse a la sociedad colonial o de transformarse en intermediario con el resto de la población indígena. Al proceso por el cual se incorporan elementos de una cultura diferente por medio de la observación, la convivencia o la coexistencia de legados culturales parentales, se le llama **aculturación**.

Las creencias religiosas constituyen marcos para interpretar los sucesos de la vida que afectan a cada creyente. Cuando los conquistadores derrotaron a los indígenas, éstos creyeron que sus dioses también fueron derrotados por el nuevo Dios. Más tarde las enfermedades que los europeos les contagiaron fueron entendidas como castigos divinos para aquellos que se negaban a escuchar la palabra del Dios de los cristianos. Estas interpretaciones colaboraron en que la población nativa sobreviviente incorporara a su sistema de creencias los elementos religiosos de los conquistadores.

Al proceso por el cual se mezclan elementos de diferentes religiones lo llamamos **sincretismo** y es una manifestación más del mestizaje cultural.

Un ejemplo del sincretismo religioso entre europeos e indígenas lo podemos encontrar en la cultura azteca. La diosa Tonantzin representaba a la Madre-Tierra (Coatlicue o Cihuacóatl) y tenía un santuario propio. Los curas franciscanos utilizaron ese santuario para adorar a la Virgen católica de Guadalupe de Extremadura. Los aztecas unificaron simbólicamente la imagen de Tonantzin en la Virgen de Guadalupe y encontraron la oportunidad de seguir venerando a su antigua diosa, representada ahora en una nueva figura.

Otro ejemplo de sincretismo lo podemos encontrar en la mezcla de las creencias europeas y africanas. En este caso se asimilaron las vírgenes y santos del catolicismo con diosas y dioses de África. Encontramos ejemplo de esto en Cuba donde Yemayá se identificó como la Virgen patrona de la ciudad de La Habana; Changó como Santa Bárbara; Ochún como la Virgen de la Caridad del Cobre; Obatalá como la Virgen de las Mercedes.



En la imagen se ve un altar doméstico que manifiesta este sincretismo del que venimos hablando, observa cómo junto a figuras que podemos relacionar con creencias del catolicismo como santos y vírgenes, aparecen figuras vinculadas a religiones de origen afro como la calavera y un tótem negro en la parte delantera central.

Es importante que quede claro que cuando se produce el sincretismo religioso no son dos religiones sumadas, sino que elementos de diferentes religiones conforman **UN NUEVO MUNDO RELIGIOSO** que tiene coherencia en sí mismo.

Junto a los conquistadores vinieron religiosos, representantes de la iglesia católica y miembros de distintos órdenes. Encontrar metales preciosos era junto a la propagación de la fe católica, los principales objetivos.

En algunas regiones hubo una prohibición expresa por parte de las autoridades coloniales de mantener ciertas prácticas culturales indígenas como el idioma, el culto a sus dioses, ciertas festividades. A su vez, constituyó una obligación el asumir la lengua del conquistador y sus creencias religiosas.

Cuando la incorporación de la nueva cultura es por medio de la imposición, la violencia y/o la prohibición de mantener las propias pautas culturales, se le llama **deculturación**.

Los indígenas fueron obligados a convertirse a la nueva fe, se impuso el catolicismo, se fundaron numerosas iglesias y misiones para llevar adelante esa conversión religiosa. Los dominicos y los franciscanos propagaron la fe católica y alfabetizaron.

Los jesuitas implementaron las **misiones**; organizaciones de pueblos nativos a los que se les enseñaba la nueva religión, se los alfabetizaba, se les transmitía nuevos métodos agrícolas, se les enseñaba música europea, artes y oficios como el de platero, escultor, constructor, artesano, tejedor, herrero. Una importante experiencia misionera se desarrolló en la zona del actual Paraguay con indígenas guaraníes.



ACTIVIDADES

1- Seguramente te resultará fácil completar este crucigrama, pero, ¿podrías responder qué relación tiene con lo estudiado? Complétalo y luego escribe tu respuesta.

2- Resume en las líneas junto a cada imagen, tres características del grupo étnico al que pertenece y la situación histórica que le tocó vivir luego de la conquista de América.



Españoles (blancos)



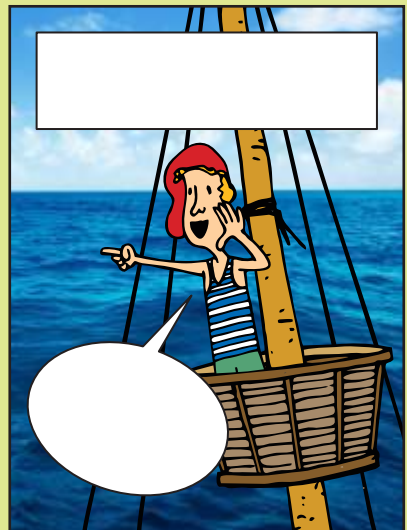
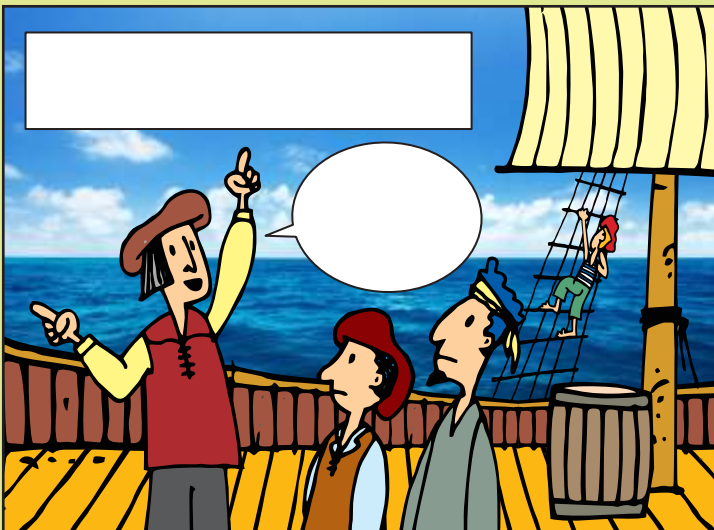
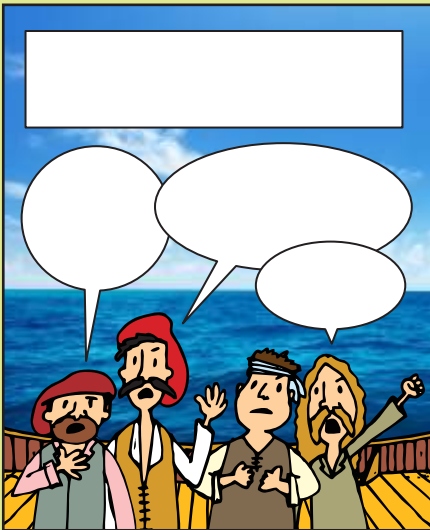
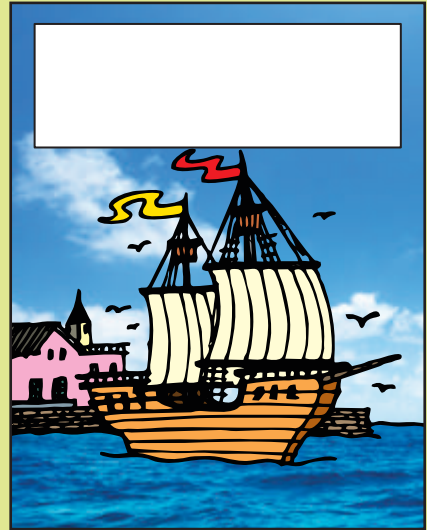
Indígenas



Africanos

3 - Completa la historieta.

Ten en cuenta que los textos en recuadros incluyen fechas, o hacen una breve introducción a lo que se contará. Los textos en burbujas, refieren a diálogos y están señalando al personaje que emite el comentario.



4 - Proyecto de investigación: descubrir el pasado colonial en la conformación demográfica uruguaya de nuestro siglo.

a. En la página del Instituto Nacional de Estadística (INE) están disponibles los datos del último censo realizado en 2011. Allí aparece la población uruguaya organizada según ascendencia étnico-racial. Investiga cuáles son las tres cepas raciales con mayor presencia en nuestro país.

b. Llevemos esa información al mapa:

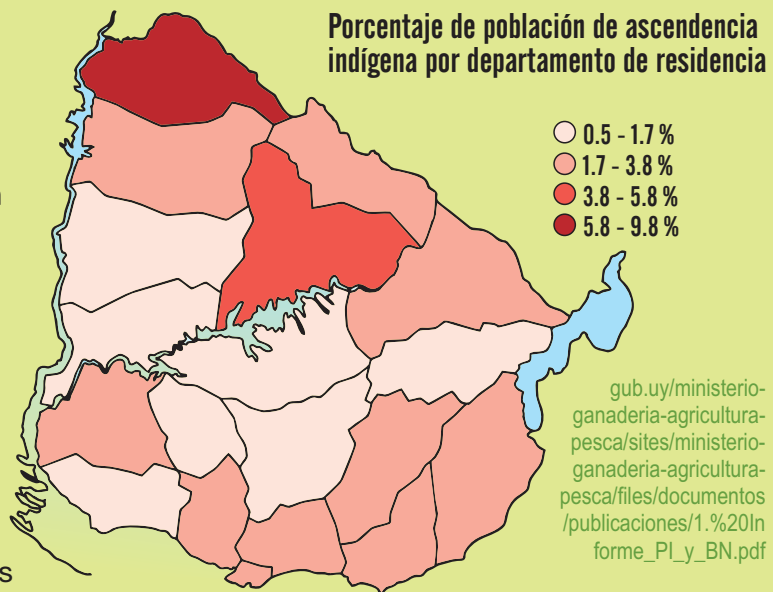
I. Imprime tres mapas políticos de Uruguay (solo contornos, sin colores). Destina un mapa para cada grupo étnico-racial.

II. Con color rojo pintaremos, en uno de los mapas, cómo se distribuye el grupo “blanco”. Usaremos el rojo bien suave para los departamentos con menos población blanca, un rojo fuerte para los departamentos con mayor cantidad de población blanca, y un rojo medio para los otros departamentos.

III. Toma el segundo mapa y haz lo mismo con la población afro, utilizando esta vez el color verde.

IV. Toma el tercer mapa y repite el ejercicio, ahora con la población indígena, utilizando color anaranjado.

V. Te dejo un ejemplo que está hecho con datos del 2007, tú tienes que hacerlo con los datos del 2011 o con los datos del CENSO 2023, en caso de que al día de la fecha estén publicados.



c. Analiza el cuadro de datos que sigue y elabora un texto explicativo breve.

Grupos de edad	Afro	Blanca
0-4	74,2	49,4
5-9	71,4	49,2
10-14	72,5	48,6
15-19	62,0	37,4
Total	56,67	28,5

Población entre 0 y 19 años según ascendencia y pobreza (en porcentaje). ECH 2007

d. Transforma los datos del cuadro en un gráfico de barras. Pide ayuda a tu docente o trabaja en equipo.

e. Teniendo en cuenta la información recabada en el punto a y c, elabora una explicación que relacione el pasado colonial con nuestro presente.

f. Exponlo en clase y compara con las conclusiones a las que llegaron tus compañeros.



EVALUAMOS LO TRABAJADO Y APRENDIDO

Después de haber trabajado con el material del capítulo y utilizando la siguiente lista de cotejo, realiza una autoevaluación de lo aprendido.

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	SÍ	CON DIFICULTAD	NO	COMENTARIOS
Avances del siglo XV.	Identifica los factores que promovieron los grandes viajes.				
Conquista de América.	Comprende y define los conceptos de conquista y colonización.				
	Reconoce el concepto de cepa racial e identifica los grupos poblacionales participantes del proceso.				
	Define el concepto de mestizaje con ejemplos.				
	Valora el legado cultural de los distintos grupos poblacionales y su aporte a la identidad americana.				
Sistema económico.	Reconoce los intereses que guiaban al grupo conquistador.				
	Opina y argumenta su postura frente al sometimiento de los grupos conquistados.				
	Identifica las bases del mercantilismo y cómo afectaron las economías española y americana.				
Encuentro de culturas.	Comprende y define los conceptos de aculturación y deculturación.				