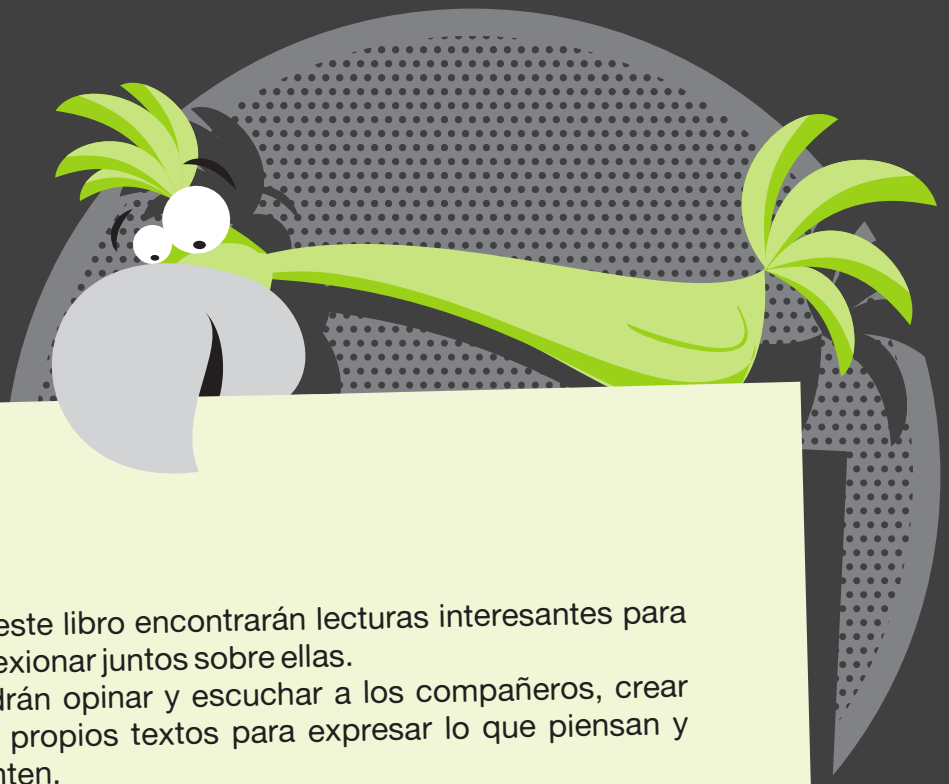
Actividades de Lengua 4

María Eglé Etchart



En este libro encontrarán lecturas interesantes para reflexionar juntos sobre ellas.
Podrán opinar y escuchar a los compañeros, crear sus propios textos para expresar lo que piensan y sienten.

Así, durante este año podrán desarrollar sus habilidades para comunicarse mejor cuando hablan y cuando escriben y aumentar la curiosidad al trabajar con diferentes tipos de textos, para lograr una lectura comprensiva.

Aprenderán a buscar información en otros textos.
Podrán ampliar el vocabulario y revisar la ortografía.
Encontrarán muchas actividades que los van a entusiasmar ya que las mismas están acompañadas de dibujos, historietas o fotos. En algunas, trabajarán en grupo y así podrán intercambiar comentarios y disfrutar del trabajo en equipo. En otras, lo harán de manera individual.

¡Qué lindo cuando al terminar el curso puedan decir:
- aprendimos palabras nuevas y cómo escribirlas,
- comprendimos distintas clases de textos,
- podemos comunicarnos en forma oral y escrita y que nos entiendan,
- escuchamos a nuestros compañeros... y nos divertimos aprendiendo!

Índice

Presentación.....3
El Tero Azul (leyenda charrúa).....6
Comprensión desde el discurso
Trabajo oral.....8
Trabajo escrito.....9
Comprensión desde la gramática
La oración.....14
Concordancia entre sujeto y verbo.....15
Léxico y ortografía.....16
Palabras derivadas.....17
El texto funcional: El grupo charrúa.....20
Concordancia entre sujeto y verbo.....21
Lenguaje y ortografía
Grafías G - J - Dificultad: sonido J.....24
Grafías S - C - Z - Dificultad: sonido S.....25
Grafía H - Dificultad: no tiene sonido.....26
Poema: Nadie sufre más.....28
La estructura, la rima, la medida, el contenido.....29
Poema: Viento, agua, piedra.....34
Los versos, el léxico, el contenido.....35
LÉXICO Y VOCABULARIO.....40
El vocabulario en los dibujos animados.....41
La descripción.....42
LA DESCRIPCIÓN PERSONAL.....43
LA DESCRIPCIÓN DE UN CUADRO.....44
LA DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES: esquema, redacción.....48
LA NARRACIÓN: marco, suceso, desenlace.....51
EL USO DEL LENGUAJE DE ACUERDO CON LA CLASE DE TEXTOS:
El lenguaje en la historieta.....53
El lenguaje en un manual de cocina.....54
El lenguaje en instrucciones para realizar una actividad.....55
CONTENIDO Y VOCABULARIO: El tema.....57
LA ESCRITURA DE LAS PALABRAS:
La sílaba.....62
Las vocales: su clasificación.....63
Las reglas del tilde.....64

¡Hola!
Te propongo que en esta página escribas un cuento en el que tú seas protagonista.

El Tero Azul (Leyenda Charrúa)

Acercándose las señales del invierno el Consejo de Ancianos decide convocar a un joven charrúa, tan joven que su labio inferior no había sido aún perforado por el tembetá*. La anciana portavoz del Consejo le habló con serenidad y firmeza: “Debemos ponerte en camino de inmediato para buscar al Tero Azul. Es un tero de tamaño corriente pero de plumaje azul. Partirás hacia los esteros lejanos, sin armas, y no deberás probar bocado hasta agotar los esfuerzos por encontrar a ese misterioso pájaro”. La anciana le advirtió además que si pasaban los días sin lograr la visión no se dejase morir; que en ese caso se alimentase y volviera a la aldea.

Se le entregó harina de mandioca y charque de pescado en una bolsa hecha con un buche de ñandú. El joven recibió la bolsa y se estremeció: era la que había usado su padre tantas veces para recoger hierbas medicinales, y el hecho de que ahora se la confiaran daba mayor trascendencia aún a la misión encomendada.

El muchacho salió de la aldea. Estuvo tres días sin comer, bebiendo solamente agua de los manantiales, pero no vio al Tero Azul. Al borde de sus fuerzas decidió finalmente alimentarse y volvió a su aldea con una infinita tristeza. Ante el Consejo de los Ancianos contó su dolor:

- “No pude ver al Tero Azul. No supe verlo. No soy digno de la esperanza que en mí tenían ustedes, mi padre, mi madre y mis hermanos”- concluyó.

Todos miraron a la anciana y ella lo miró en silencio.

- “Sí eres digno de nuestra confianza”- respondió al fin. “Sabíamos que aún no estabas preparado para encontrar al Tero Azul; sólo te pedimos que lo buscaras. Y lo importante es que tu corazón no nos mintió y asumió el fracaso como debe hacerlo nuestra gente: llegaste a nosotros y hablaste la verdad…”.

Cuentan que el muchacho sintió por primera vez, en esas circunstancias, que el aire olía a primavera y a jazmines del país; y esa fragancia era su paisaje y su casa. Volvió a la vivienda con el pequeño tembetá en el labio y el corazón palpitante de alegría.

Reelaborado a partir de “Leyendas, mitos y tradiciones de la Banda Oriental” de Gonzalo Abella. Betum San Ediciones, Montevideo, Uruguay.

ACTIVIDADES

Propósitos: Desarrollar capacidades para:

- Realizar una lectura comprensiva.
- Vincular el contenido con la organización del discurso: párrafos, enunciados.
- Diferenciar la voz del narrador y las voces de los personajes en un relato.
- Ampliar el vocabulario. Revisar la ortografía.
- Disfrutar el trabajo en equipo.
- Hacer una valoración personal de la tarea.

¿Cómo trabajaremos?

- Formen grupos de 3 compañeros con diferentes habilidades lingüísticas y sociales.
- Lean el texto en conjunto.
- Intercambien comentarios sobre la información comprendida.
- Elaboren una sola respuesta por grupo.

Uso del lenguaje

- Deben usar sus propias palabras para las explicaciones en las respuestas escritas.
- Es muy importante que eviten las repeticiones textuales.
- No olviden que el diccionario siempre es un buen amigo: pidan autorización para consultarlo cuando tengan dudas que no puedan resolver en conjunto.

1. Comprensión desde el Discurso

TRABAJO ORAL

1 Realicen una lectura completa del relato. Relacionen la historia fantástica que narra la leyenda sobre los charrúas, con el contenido histórico de hechos reales de la lectura sobre los charrúas de la página 20.

a. Expliquen en forma oral por qué el relato está organizado en seis párrafos. ¿Cómo se separan los párrafos? ¿Qué es la sangría?

b. ¿Con qué signos de puntuación se limitan los enunciados? Recuerden: solamente con los siguientes signos: punto (.), interrogación (¿ ?), exclamación (¡ !) o tres puntos suspensivos (...) y el enunciado siguiente debe empezar con letra mayúscula.

Reconozcan los enunciados en el segundo párrafo.

c.1. ¿Cómo se diferencia al narrador de los personajes que hablan? Vean algunos ejemplos y luego seleccionen otros.

1. El muchacho salió de la aldea. El narrador se refiere al muchacho: él - tercera persona del singular.

2. - "No pude ver al Tero Azul." El muchacho pasó a ser hablante, habla de sí mismo: yo - primera persona del singular.

3. - "Sí eres digno de nuestra confianza." El Hablante se refiere a su oyente: tú - segunda persona del singular- y a sí mismo más el grupo de Ancianos: nuestra (de nosotros) - primera persona del plural.

c.2. Escribe ejemplos:

4. .....

.....

5. .....

.....

6. .....

.....

TRABAJO ESCRITO - LECTURA DIRIGIDA

1 Lean de la línea 1 (Acercándose...) hasta la 5 (...Tero Azul).

a. Sustituyan con sus propias palabras las siguientes expresiones:

"señales del invierno"

.....

"portavoz"

.....

b. Expresen con sus propias palabras, pero adecuadas al cuento, en dos líneas, la orden que recibe el joven.

.....

.....

2 Lean de la línea 5 (Es un tero...) hasta la 9 (...volviera a la aldea).

a. Sustituyan con sus propias palabras las expresiones:

"Partirás hacia los esteros lejanos"

.....

"no deberás probar bocado"

.....

b. Piensen y expliquen: ¿Qué significado agrega en el verbo partirás además de indicar tiempo futuro?

.....

.....

c. Expresen sin repeticiones textuales la advertencia de la anciana.

.....

3 Lean de la línea 10 (Se le entregó harina de mandioca...) hasta la 14 (... a la misión encomendada.)

a. Expresen con sus palabras qué alimentos llevó el joven.

.....

.....

b- Respondan: ¿Por qué se sintió conmovido?

.....

.....

.....

4 Lean de la línea 15 (El muchacho salió de la aldea...) hasta la 18 (... contó su dolor.)

a. Sustituyan las expresiones:

"Al borde de sus fuerzas"

.....

"... con una infinita tristeza"

.....

5 Expliquen el siguiente pasaje. De la línea 19 a la 20, el protagonista dice: "No supe verlo. No soy digno de la esperanza que en mí tenían ustedes, mi padre, mi madre y mis hermanos".

.....

.....

.....

.....

6 Lean de la línea 22 a la 25.

a. Expliquen por qué la anciana le dijo: “Sí eres digno de nuestra confianza.”

.....

.....

.....

.....

b. Respondan: ¿Cómo fue premiado el joven charrúa por el Consejo de Ancianos?

.....

.....

.....

7 RESUMEN.

- Seleccionen tres o cuatro ideas principales.
- Supriman los detalles que no agregan ideas importantes.
- Escriban el contenido general del cuento, sin los diálogos, con vocabulario propio, sin repeticiones textuales.
- Organicen el contenido en un párrafo - punto y seguido- de 6 a 8 renglones.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Para los alumnos

AUTOEVALUACIÓN

Es importante que se ejerciten en valorar el trabajo realizado y sus resultados.

Sigan los siguientes pasos.

Discutan en conjunto las dificultades que se presentaron y los logros que obtuvieron para realizar la comprensión de la lectura y la actividad en equipo.

Intercambio oral

¿Qué les resultó difícil para comprender el cuento?

¿Cómo se ayudaron para resolver las dudas?

¿En qué respuestas hubo más dificultades para explicar con palabras propias?

¿Hasta dónde tuvieron siempre en cuenta las ideas de todos?

Escriban las respuestas

Lo más difícil...

.....

.....

.....

Cada uno...

.....

.....

.....

Nos costó encontrar palabras cuando...

.....

.....

.....

Siempre tratamos de...

.....

.....

.....

ACTIVIDADES

Respondan por escrito

¿Qué problemas se presentaron cuando tuvieron que escribir?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cuánta importancia dieron a la ortografía y a la puntuación?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cómo se ayudaron?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

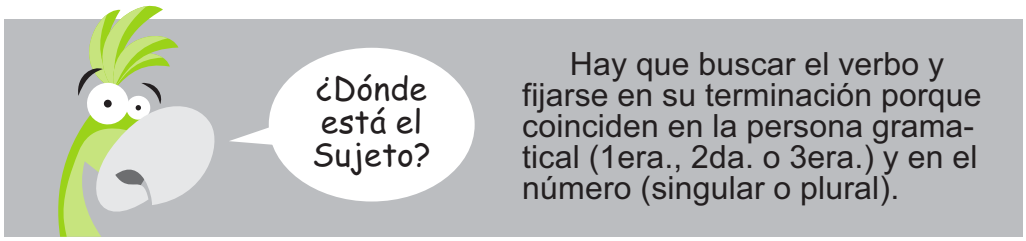
2. Comprensión desde la gramática

LA ORACIÓN

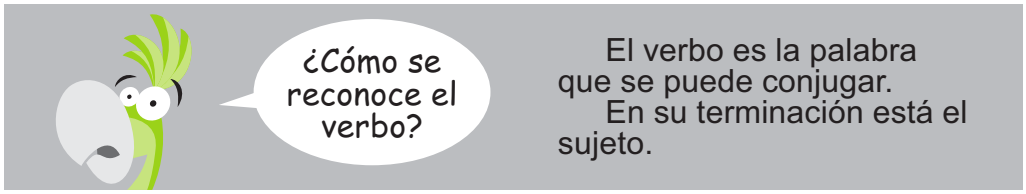
¿Quiénes son y cómo se reconocen los personajes de la historia? Actúan, reciben acciones de otros, demuestran actitudes o estados de ánimo.

Están vinculados con un verbo conjugado, que puede indicar acciones o estados.

El verbo conjugado es la palabra núcleo de una oración porque marca la relación entre el SUJETO (quién o qué) y el PREDICADO (el hecho o el estado vinculado con el sujeto).



Hay que buscar el verbo y fijarse en su terminación porque coinciden en la persona gramatical (1era., 2da. o 3era.) y en el número (singular o plural).



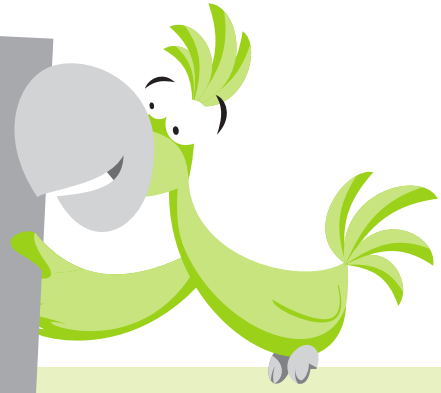
El verbo es la palabra que se puede conjugar.
En su terminación está el sujeto.

sal -í	yo	1era. persona	singular
sal -iste	tú	2da. persona	singular
El muchacho salió de la aldea			
sal -ió	él / ella	3era. persona	singular
sal -imos	nosotros	1era. persona	plural (yo + otro)
sal -isteis	vosotros	2da. persona	plural (tú + otro)
sal -ieron	ustedes	2da. persona	plural (tú + otro)
sal -ieron	ellos / ellas	3era. persona	plural (él/ella + otro)

sal -ió → quién → el muchacho → Sujeto: 3ª persona del singular.
→ de dónde → de la aldea

Concordancia entre sujeto y verbo

La anciana portavoz del Consejo le habló con serenidad y firmeza.



habl -ó
3ª. persona del singular

- quién → la anciana portavoz del Consejo *(sujeto: 3ra. persona del singular)*
- a quién → le (a él)
- cómo → con serenidad y firmeza

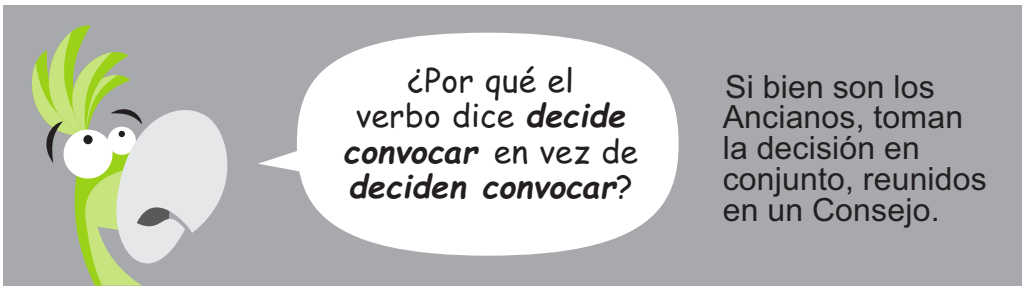
Partirás hacia los esteros lejanos, sin armas, ...

partir -ás
2da. persona del singular

- quién → tú *(sujeto: 2da. persona del singular)*
- a dónde → hacia los esteros lejanos *(complemento de lugar)*
- cómo → sin armas *(complemento de modo)*

ACTIVIDAD en GRUPO

Comienza la leyenda con una actitud del Consejo de Ancianos: decide convocar = convoca.



Llenen los espacios en blanco. Piensen las respuestas a estas preguntas:

- ¿Quién decide convocar?
- ¿A quién decide convocar el Consejo?
- ¿Cuándo lo convoca?

decide convocar

quién	a quién	cuándo
sujeto	*objeto directo* ***lo convocado***	*complemento de tiempo*

Concordancia entre sujeto y verbo: ..... persona del .....

LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

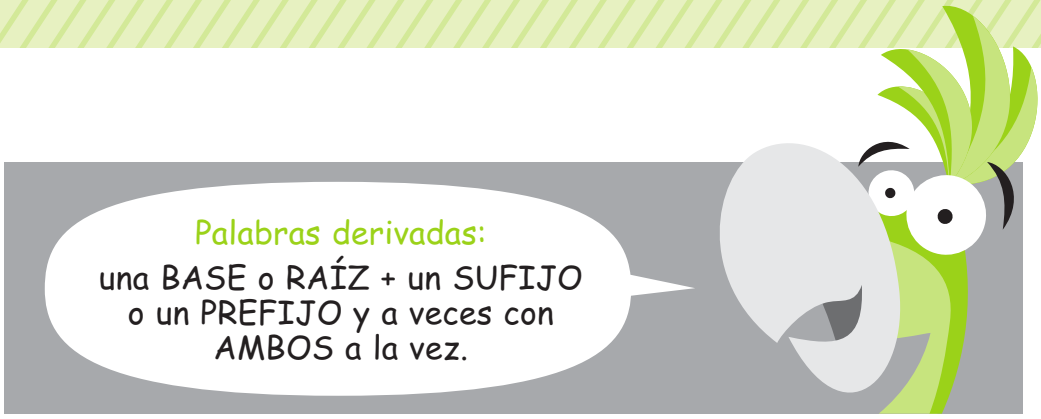
Consejo En este cuento se escribe con mayúscula porque es el nombre de un organismo: un grupo de personas que asesoran o toman decisiones en forma conjunta.

consejo Sustantivo común. Sugerencia, recomendación. Es la base del verbo aconsejar.

consejero Miembro de un Consejo.

Concejo Municipio, Ayuntamiento o Junta de una ciudad.

concejero Miembro de la Junta o Municipio de una ciudad.



con ... ***-eza***

(la) **firmeza** – sustantivo derivado del adjetivo firme
(base firm(e) + sufijo eza)

(la) **belleza** – sustantivo derivado del adjetivo bello
(base bell(o) + sufijo eza)

(la) **simpleza** – sustantivo derivado del adjetivo simple
(base simpl(e) + sufijo eza)

---

con ... ***-anza***

(la) **confianza** – sustantivo derivado del verbo fiar
(prefijo con + base fi(ar)+ sufijo anza)

(la) **esperanza** – sustantivo derivado del verbo esperar
(base esper(ar) + sufijo anza)

---

con ... ***-al***

medicinal – adjetivo derivado del sustantivo medicina
(base medicin (a) + sufijo al)

continental – adjetivo derivado del sustantivo continente
(base continent(e) + sufijo al)

---

con ... ***-oso***

misterioso – adjetivo derivado del sustantivo misterio
(base misteri (o) + sufijo oso)

nervioso - adjetivo derivado del sustantivo nervio
(base nervi (o) + sufijo oso)

- ***Si la base es un verbo: pierde la terminación ar, er, ir.***
- ***Si la base es un adjetivo o un sustantivo: pierde la vocal final.***

firm (e) **bell (o)** **simpl (e)**	+ ***eza***	siempre se escribe con z
confi (ar) **esper (ar)**	+ ***anza***	siempre se escribe con z
medicin (a) **continent (e)**	+ ***al***	
misteri (o) **nervi (o)**	+ ***oso***	siempre se escribe con s

ACTIVIDAD en GRUPO

1. Trabajen en grupo con las siguientes palabras derivadas extraídas de la leyenda.

- Comprendan y escriban su significado en el contexto del cuento.
- Analicen su formación: base + derivativos.

plumaje

alegría

ACTIVIDADES

palpitante

serenidad

tristeza

lejanos

2. EVALÚEN los trabajos realizados en grupo y sus resultados.