

Índice de contenidos

1 - LEOTE SALUDA4

2 - LEOYLARA6

- A partir de la lámina guiar oralmente la secuencia descriptiva: los acontecimientos, sucesos y ocurrencias que tienen lugar en un escenario familiar así como los actores que los promueven.
- Estrategias prácticas: listar palabras que nombran personas, animales y objetos que servirán de referencia para la producción escrita.
- Listar palabras que indican cosas que hacen las personas, animales, objetos.
- Las palabras combinadas adecuadamente otorgan significación al mensaje.
- Identificar palabras de acuerdo a la función que cumplen en el enunciado: nombrar, indicar.
- Identificar palabras que nombran en función de sus cualidades. Adivinanzas.
- Experimentar con grupos de letras para aproximarse al concepto de sílaba, como unidad sonora, propia de la lengua oral.
- Poema: representación afectiva del mundo, imágenes sensoriales y de movimiento.
- Competencia semántica: releer el poema para reunir la representación de términos asociados.
- Primera aproximación a la escritura ortográfica de las palabras: observación.
- Descripción: escribir una secuencia descriptiva a partir de una lámina conocida, con consignas orientadoras.

3 - LEOYSUS AMIGOS16

- A partir de la lámina, guiar la secuencia descriptiva -en primer término- sobre los acontecimientos, sucesos y ocurrencias que tienen lugar en un escenario familiar. Seguidamente, se identificarán los actores que los promueven.
- Listar palabras que indican cosas que hacen las personas, animales, objetos, para ser usadas como referencia para la producción de textos.
- La oración en el plano de la comunicación escrita. Introducción de la estructura sintáctica básica nucleada en torno a un verbo: "alguien hace algo".
- Modificar, calificar, expresar cualidades de los nombres.
- Incorporar las palabras de la lista en un texto.
- Combinadas en el orden adecuado las palabras nos cuentan cosas.
- Intercalar palabras en la oración para comunicar más información.
- Leyenda con diálogo. Lectura y comentario. Secuencia narrativa: sucesos, ocurrencias y acontecimientos que hacen a la progresión del tema: algo sucedió, para que algo aconteciera, para que finalmente ocurriera. Seguidamente se focalizará a alguien que participa con otro para que sucedan ciertas cosas.
- Guiar la observación hacia las marcas gráficas (guión, signos de interrogación y exclamación).

- Diálogo. Releer un segmento interactivo de la leyenda para identificar una conversación entre dos interlocutores con alternancia en los turnos.
- Copiar el diálogo usando los signos de puntuación correspondientes.
- Análisis fonético y ortográfico de palabras leídas. Crucigrama.
- Composición de palabras conocidas. Sueltapalabras.
- Primera aproximación a la escritura ortográfica de las palabras: observación y posibles inferencias.
- Estrategias prácticas: listar palabras de inicio y final de cuentos para usar como referencia en la producción de otros cuentos.
- Cuento con diálogo. Escribir una secuencia narrativa que incluya un discurso conversacional mediante consignas orientadoras.
- Temporalidad secundaria: expresiones que conectan dos procesos verbalizados.

4 - LEO EN LA FERIA DEL LIBRO INFANTIL.....26

- A partir de la lámina, guiar la secuencia descriptiva -en primer lugar- sobre los acontecimientos, sucesos y ocurrencias que tienen lugar en un escenario familiar. Seguidamente, se identificarán los actores que los promueven.
- Al enunciado básico “alguien hace algo” se le incorpora un nuevo argumento: “para algo”.
- Código de forma y color: herramienta didáctica como andamiaje para la producción de textos.
- Afiche: Leo para informarme. Marcas paratextuales y su funcionalidad, palabras claves e intertextualidad.
- Competencia semántica por asociación de ideas: laberinto.
- Reconocer un diálogo por su uso, contenido y forma.
- Texto que informa. Segmento de discurso teórico que tiene su propia secuencia informativa.
- Rol de la pregunta para la interpretación textual. La pregunta dirigida a los datos que el texto provee explícitamente (primer nivel de comprensión).
- La pregunta dirigida a la elaboración de inferencias (no está dicho pero sí comunicado) a través de claves o indicios que provee el texto (segundo nivel de comprensión).
- Relectura para restituir palabras omitidas en un texto. Consignas orientadoras.
- Relectura para comparar dos textos leídos y reflexionar sobre puntos de vista diversos.
- Vocabulario específico: aproximación al significado del término “reciclar” por su contexto de uso.
- Primera aproximación a la escritura ortográfica de las palabras: observación y posibles inferencias.
- Descripción. Escribir una secuencia descriptiva a partir de una lámina conocida, con consignas orientadoras.

5 - LEO EN EL TEATRO.....34

- Temporalidad primaria en la secuencia descriptiva. A partir de la lámina se orienta la observación sobre las palabras que indican acciones, sucesos, ocurrencias, en su estructura simple.

- La oración -en el plano de la comunicación escrita- como estructura sintáctica nucleada en torno a un verbo al que le incorporamos otro argumento: “en algún lugar”.
- El enunciado -en el plano de la comunicación oral- no requiere necesariamente de la temporalidad primaria.
- Análisis representacional del código: Sopa de letras.
- Léxico: incorporación de nuevas palabras en su contexto de uso.
- Experimentar con grupos de letras para aproximarse al concepto de sílaba como unidad sonora propia de la lengua oral. Consignas orientadoras.
- Programa: Leo para informarme. Parámetros de la comunicación: emisor-mensaje-destinatario. Marcas paratextuales y su funcionalidad, palabras claves e intertextualidad.
- Cuentos donde los personajes se enredan.
- La pregunta dirigida a los datos que el texto provee explícitamente (primer nivel de comprensión).
- La pregunta dirigida a la elaboración de inferencias (no está dicho pero sí comunicado) a través de claves o indicios que provee el texto (segundo nivel de comprensión).
- Dibuja la escena: otro plano de comprensión y representación de lo leído.
- Estrategias creativas: cuenta otro final.
- Descripción: escribir una secuencia descriptiva a partir de una lámina conocida, con consignas orientadoras.

6 - LEO EN EL CONSULTORIO DEL PEDIATRA42

- Temporalidad primaria en la secuencia descriptiva: a partir de la lámina se orienta la observación sobre las palabras que indican acciones, sucesos, ocurrencias, en su estructura simple.
- Diálogo: atender a la formalidad de la lengua oral en contextos de uso y funcionalidad. Identificar al interlocutor.
- Instructivo: Leo para hacer. Secuencia instructiva: pasos a seguir, lista de elementos necesarios para obtener algo, poner en práctica, construir, jugar.
- Experimentar con grupos de letras para aproximarse al concepto de sílaba como unidad sonora propia de la lengua oral. Consignas orientadoras.
- Texto que explica. Segmento de discurso teórico que tiene su propia secuencia explicativa: responder a una pregunta, definir, informar, dar ejemplos.
- Afiche. Leo para informarme. Atender los parámetros de la comunicación: emisor-mensaje-destinatario. Marcas paratextuales y su funcionalidad, palabras claves e intertextualidad.
- Rol de las preguntas: leer, comprender, actuar.
- Cuento con diálogo. Escribir un segmento narrativo que incluya un discurso conversacional a partir de consignas orientadoras.
- Temporalidad secundaria a través de expresiones que conectan dos procesos verbalizados.

7 - LEO EN EL AULA.....50

- Temporalidad primaria en la secuencia descriptiva: a partir de la lámina se orienta la observación sobre las palabras que indican acciones, sucesos, ocurrencias, en su estructura simple.

- Al enunciado básico le incorporamos otro argumento: “en algún momento”.
- Modificar, calificar, expresar cualidades de los nombres.
- Estrategia de análisis conceptual y competencia semántica: vincular.
- Análisis representacional del código: copiar para ordenar la secuencia.
- Producción de una secuencia informativa con consignas orientadoras.
- Observar el uso y funcionalidad de los signos de interrogación y exclamación.
- Texto que explica. Segmento de discurso teórico que tiene su propia secuencia explicativa: responder a una pregunta, definir, informar, ejemplificar.
- Estrategias de análisis: leer para identificar un problema.
- Experimentar con grupos de letras para aproximarse al concepto de sílaba como unidad sonora propia de la lengua oral. Sopa silábica.
- Leer para identificar a partir de consignas orientadoras.
- Buscar información para conocer y explicar.
- Ortografía: experimentar con las listas de palabras fonéticas y ortográficas. Llegar a algunas conclusiones.
- Identificar “palabras inteligentes” (ortográficas).
- Juego ¿qué quiere decir...? Producir una secuencia explicativa para que los otros logren identificar de qué se está hablando.

8 - LEO EN LA RESERVA DE FAUNA.....60

- Conversación sobre la lámina integrando, en el enunciado, el acontecimiento con todos los argumentos estudiados. Es tiempo de sistematizar las coordenadas espaciales (al frente-atrás-derecha-izquierda) y las temporales (mientras, durante-recién-ya).
- Poema: representación afectiva del mundo, imágenes sensoriales y de movimiento, ritmo.
- Estrategia de análisis conceptual y competencia semántica: vincular términos asociados.
- Estrategias creativas: el arte en la pintura como disparador para la propia creación del niño.
- Competencia semántica: representación de términos que se complementan o se oponen. Semejanzas y diferencias.
- Leer para hacer: confeccionar una mariposa.
- Cuento inconcluso. Lectura y comentario. Secuencia narrativa: los sucesos, ocurrencias y acontecimientos hacen a la progresión del tema.
- Estrategia creativa: continuar la escritura del cuento teniendo en cuenta la progresión del tema.
- Releer el cuento para identificar la secuencia instructiva en su uso, contenido y forma.
- Rol de las preguntas que apuntan a los datos explícitos pero desafían la interpretación.
- Diálogo. Releer para identificar la secuencia conversacional en su uso, contenido y forma.
- Estrategia práctica: restituir palabras omitidas en un texto leído.
- Rol de la pregunta que apunta a un juicio de valor. (3er. nivel de comprensión)
- Estrategias prácticas: listar para usar como referencia.
- Descripción. Escribir una secuencia descriptiva a partir de una lámina conocida, con consignas orientadoras.

9 - LEO Y CAMILA ¡UNA AMIGA ESPECIAL!.....70

- Conversación sobre la lámina integrando el acontecimiento con todos los argumentos estudiados.
- Incorporar un nuevo argumento: observar expresiones que funcionan como objeto directo con algunos verbos.
- Escribir expresiones con el nuevo argumento.
- Completar un texto. Sin estas expresiones el mensaje es incompleto.
- Competencia semántico-sintáctica: releer el texto para reunir la representación de términos asociados.
- Competencia semántico-sintáctica: reunir términos asociados.
- Descripción de una persona. Te cuento cómo es.....
- Escribir una descripción. Sugerir ocurrencias posibles: “Tengo una amiga especial” ; “Mi amigo y yo en el campamento”; “Mi amiga es genial, pero...”

10 - LEO SE DESPIDE.....78

- Historieta que recopila las aventuras de Leo.
- Atender a su formato en viñetas.
- Contexto de situación: refieren a...
- Ubicación de los personajes en las escenas. Colorear.
- Escribir los diálogos. Observar cómo se vinculan lo verbal y lo gráfico.