

# ÍNDICE DE CONTENIDOS POR UNIDAD

## LEO SE PRESENTA

### UNIDAD 2 - LEO EN FAMILIA

- A partir de la lámina se observan los acontecimientos, sucesos y ocurrencias que tienen lugar en un escenario familiar.
- Listar palabras claves que nombran personas, animales y objetos.
- Listar palabras que indican cosas que hacen las personas, animales, objetos.
- Las palabras integradas en un texto adquieren significación.
- Reconocimiento de palabras en un mensaje.
- Adivinanza: reconocimiento de palabras claves a partir de sus acciones y cualidades.

### UNIDAD 3 - LEO EN LA COCINA

- A partir de la lámina se observan los acontecimientos, sucesos y ocurrencias que tienen lugar en un escenario familiar.
- Las palabras se agrupan en clases.
- El orden de las palabras en la frase facilita la comprensión.
- Receta: atender a su formato en relación al contexto y a su funcionalidad, marcas paratextuales, palabras claves e intertextualidad.
- Esquela: destinatario como elemento que motiva y legitima el escrito.

### UNIDAD 4 - LEO EN EL AULA

- A partir de la lámina se focaliza la observación hacia la situación temporal para la comprensión y producción de textos.
- Análisis fonético y ortográfico: sopa de letras.
- Oralidad y escritura. La formalidad de la lengua escrita.
- Uso de mayúscula en nombres propios.
- Cuento: sucesos, ocurrencias y acontecimientos que hacen a la progresión del tema.
- Orden en la secuencia para comprender el mensaje.
- Dibujo como interpretación creativa de una escena del cuento.
- Lista de inicio de cuentos para usar como referencia para la producción.
- Sugerir escenarios, acontecimientos, sucesos como guía de la producción de un cuento.

## UNIDAD 5 - LEO EN SU CUMPLEAÑOS

- Temporalidad primaria: a partir de la lámina se orienta la observación sobre las palabras que indican acciones, sucesos, ocurrencias, en su estructura simple.
- La oración en el plano de la comunicación escrita. Introducción de la estructura sintáctica básica nucleada en torno a un verbo.
- El enunciado en el plano de la comunicación oral no requiere necesariamente de la temporalidad.
- La invitación: marcas paratextuales y su funcionalidad, palabras claves e intertextualidad.
- Cuento: temporalidad primaria propia de la narración.
- Temporalidad secundaria a través de frases generadoras.
- Dibuja la escena: otro plano de comprensión y representación de lo leído.
- Análisis fonético y ortográfico: crucigrama y sueltapalabras.
- Puzzle: habilidades espaciales y composición de la sintaxis visual.

## UNIDAD 6 - LEO EN LA CALLE

- Agregamos nuevos argumentos al enunciado básico para comunicar mayor información: Alguien hace algo para algo.
- Código de forma y color: introducción de una herramienta didáctica como andamiaje para la producción de textos que describen y narran.
- La copia con un propósito: ordenar y copiar una secuencia.
- Laberinto: habilidad viso-espacial como mediador de la lectura.
- Primer nivel de comprensión: lectura y restitución de palabras en un texto.
- Segundo nivel de comprensión: responder a preguntas con respuesta interpretativa.
- Estrategias creativas más allá del texto: resolver un acertijo.
- Descripción de una lámina aplicando el código de forma y color.

## UNIDAD 7 - LEO EN EL CONSULTORIO DEL DENTISTA

- El enunciado básico incorpora un nuevo argumento: en algún lugar.
- Atender la formalidad de la lengua oral de acuerdo al contexto.
- Aumento del repertorio léxico: sopa de letras.
- Receta: atender a su formato en relación al contexto y su funcionalidad, marcas paratextuales, palabras claves e intertextualidad.
- Afiche: atender a su formato en relación al contexto y su funcionalidad, marcas paratextuales, palabras claves e intertextualidad.
- Lectura y producción de cuentos, usando el código.
- Dibuja la escena: otro plano de comprensión y representación de lo leído.

## UNIDAD 8 - LEO EN EL RECREO

- El enunciado básico incorpora un nuevo argumento: en algún momento.
- Uso de mayúscula al inicio de oración y punto final.
- Vincular la proposición con la descripción: pensamiento lógico-formal.
- Aviso: atender a su formato en relación al contexto y su funcionalidad, marcas paratextuales, palabras claves e intertextualidad.
- Cuadro sinóptico: atender a su formato en relación al contexto y su funcionalidad, marcas paratextuales, palabras claves e intertextualidad.
- Observar el uso de guión en la conversación escrita.
- Descripción de una lámina usando el código.

## UNIDAD 9 - LEO EN EL PARQUE

- Descripción de la lámina: el enunciado básico incorpora un nuevo argumento: coordenadas espaciales y temporales.
- Re-lectura para responder las preguntas.
- Rol de la pregunta que apunta a los datos pero que desafía variantes de interpretación.
- Dibuja la escena: otro plano de comprensión y representación de lo leído.
- Indagar en los libros expresiones de finales de cuentos para listar. Valor referencial de la Lista.
- Escribir un cuento sobre la primavera. Conversación previa para recrear mentalmente posibles escenarios, sucesos, lugares, actores.
- Consultar las Listas de inicio y finales de cuento.
- Título del cuento una vez finalizado el mismo.

## LEO SE DESPIDE

- Historieta que recopila las aventuras de Leo. Atender a su formato en viñetas.
- Ubicación de los personajes en las escenas.
- Contexto: refieren a...
- Cómo se vincula lo verbal y lo gráfico.

