

## **MAITE 2**

Áreas integradas para 2do. año escolar.

**Autoras:** Maestra Rossana Seoane// Maestra Mariela Laplazotte

---

MAITE 2 es un texto que parte de la necesidad que enfrenta hoy la educación, abarcando tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje (como lectura y escritura, expresión oral, resolución de problemas), así como los contenidos básicos del aprendizaje (conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes).

El enfoque del texto en áreas integradas (formato telaraña), busca favorecer el desarrollo pleno de las capacidades de los alumnos del nivel, disfrutando y vivenciando el trabajo con el mismo.

En su totalidad se encuentra adaptado al Programa de Educación Inicial y Primaria vigente, viabilizando que los docentes utilicen el texto como medio para fomentar en los niños, oportunidades de crear, recrear, producir y reflexionar sobre los diversos temas y conceptos. Es un libro pensado como recurso para el logro del enriquecimiento, tanto a nivel cognitivo como afectivo de los alumnos.

Representa una visión global a través de la integración de áreas.

### **ESTRUCURA GENERAL DEL LIBRO**

MAITE 2, fue pensado y desarrollado teniendo como objetivos fundamentales, los FINES DE LA EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA, explicitados en la página 37 del Programa vigente y, para cada una de las áreas, atendiendo a lo especificado en el DOCUMENTO BASE DE ANÁLISIS CURRICULAR (año 2016 y anexos).

- “Educar a los alumnos para ser ciudadanos activos en la construcción de la democracia social.” (Sic.)
- “Enseñar a valorar y participar de las artes, las ciencias y el saber de la cultura de la Humanidad.” (Sic.)
- “Desarrollar la criticidad en relación al conocimiento y la información.” (Sic.)
- “Formar al alumno como sujeto ético, corresponsable de sus decisiones.” (Sic.)

La relación: información, conocimiento y saber desde una perspectiva crítica de la enseñanza, hacen al sustento pedagógico- didáctico de la estructura y contenido del libro, constituyendo formas de comunicación y representación de la cultura, adaptado al nivel.

Desde el punto de vista didáctico, se estructura en **UNIDADES DIDÁCTICAS GLOBALIZADAS**, teniendo como objetivo **desarrollar todas las funciones ejecutivas del alumno/a, que asocian: ideas, movimientos, acciones/conductas.**

- Creatividad- Flexibilidad.
- Conducta social- Toma de decisiones.
- Anticipación- Planificación.

- Operaciones formales.
- Juicio ético y moral.

El libro se estructura en **cuatro grandes unidades didácticas globalizadas** y un apartado final con recortables, cuya aplicación está indicada página a página. De igual manera, en las actividades del texto que se complementan con ejercitaciones, juegos y otras estrategias en que se aplican los recortables.

De la mano de MAITE 2, una curiosa niña, sus amigos y amigas, y en ocasiones su abuelo y, junto a una simpática perrita (*Satinola*, término con que en diferentes regiones de Uruguay se designa el betún o pomada para lustrar zapatos y que sus autoras explican en la página 115 haciendo referencia también a otras palabras características de algunas regiones), se presentan en forma interdisciplinar e interactiva, dinámicas que se ajustan a la realidad del aula y a las características de los alumnos del nivel:

**Las cuatro grandes unidades que incluye el texto, son:**

**UNIDAD 1.-** *Y TODO VUELVE A COMENZAR.*

**UNIDAD 2.-** *MÁS ALLÁ DE LA CIUDAD...*

**UNIDAD 3.-** *EL HOY... ¿CUÁNTO TIENE DE NUESTRAS RAÍCES?*

**UNIDAD 4.-** *JUGANDO A SER ARQUEÓLOGOS.*

Cada una de las unidades— sobre la base de estrategias didácticas diversas, textos seleccionados, imágenes, planos y mapas, lecturas históricas, documentos, historietas, textos publicitarios, instructivos, recetas, etc.-, integra diferentes áreas del conocimiento en el nivel.

**Todo el texto está codificado a través de íconos que facilitan:**

-Trabajar en grupo.

-Leer.

-Investigar.

-Calcular.

-Crear o construir.

-Medir.

-Experimentar.

-Pensar.

-Usar la Tablet.

Al comenzar cada unidad, a doble página encontramos la imagen de una mandala, cuyos derechos de uso fueron donados por la artista plástica uruguaya Agó Páez Vilaró, con una breve descripción de la particularidad de cada una de ellas.

Otros de los aspectos a destacar en la estructura general de *MAITE 2*, es la riqueza de la selección de textos incluidos en todo el desarrollo del libro, atendiendo de manera muy especial a revalorizar los autores nacionales y apelando, en especial en los textos de producción de la autora Mtra. Mariela Laplazotte, a la cotidianidad, los valores de la familia y la afectividad, lo costumbrista a través del tiempo, lo que permite al alumno tomar contacto desde lo vivencial con el pasado, así como ayudarlos a conocer las costumbres de la capital y extender las vivencias hacia las peculiaridades del interior de nuestro país.

Estos textos, acompañados de una pequeña reseña biográfica del autor y teniendo como continente dibujos o imágenes a todo color, muy motivadoras, referidas a los mismos, activan el trabajo no solamente como disparador de las actividades incluidas, sino que viabilizan otras actividades con todas las áreas del conocimiento, incluyendo trabajar con las XO o cualquier tipo de plataforma virtual a nivel tecnológico. Y de manera muy especial, a tales efectos, incluye **códigos QR** que permiten visualizar videos y escuchar cuentos (ejemplo: los audio cuentos de Horacio Quiroga o el relato de María Elena Walsh), en forma directa desde los celulares o desde las páginas web señaladas en el texto:

La presentación de estos textos (cuentos, fábulas, poesía, adivinanzas, trabalenguas y otros), permiten reforzar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales del libro, encontrando en el desarrollo del mismo, otros textos de apoyo a las estrategias integradas.

En el área del conocimiento artístico, a través de toda la estructura del libro, el docente puede trabajar en literatura, integrando con el resto de las áreas programáticas, el género narrativo y el género lírico:

- Cuento clásico nacional.
- Las leyendas.
- La historieta.
- Los refranes.
- Adivinanzas.
- Género dramático.
- Teatro.
- El guión en la obra de títeres.
- El títere y marioneta como personajes en la obra.
- Relatos de realismo mágico.
- La crónica histórica.
- La lectura geográfica.
- La noticia.

Cabe destacar que se puso especial énfasis en la revalorización de autores uruguayos como Juana de Ibarbourou, Fernán Silva Valdés, Horacio Quiroga, Emerson Klappenbach, Judith Baco, Juan Burghi, Juan José Morosoli, Serafín J. García, entre otros.

Algunos de los textos presentados son los siguientes.

- *La palmera.* (fragmento).- Emerson Klappenbach (uruguayo).- Página 18.
- *Mariposa.* (fragmento).- Emerson Klappenbach.- Página 18.
- *Invierno.* Judith Baco (uruguaya).- Página 18.
- *Platero y yo (I- Platero).*- Juan Ramón Jiménez (español).- Página 24.
- *Felipe, piloto de sueños.* (Cuento).- Autora: Mariela Laplazotte.-Páginas 28, 29 y 30.
- *Me oriento.* (Poesía).- Autora: Mariela Laplazotte.- Página 56.
- *Cosas del corazón.* (Poesía) (fragmento).- Autora: Mariela Laplazotte.- Página 62.
- *Churrín- Churrín.*( fragmento).- Juan Burghi (uruguayo).-Página 63.
- *El copete del cardenal.*- (Leyenda).- Fernán Silva Valdés (uruguayo).- Página 86.
- *Lo que dicen los colores.*- (Poesía).- Cecilia Pisos (argentina).- Página 89.
- *Caperucita Roja.* (Versión de Gianni Rodari-italiano).- Página 92.
- *Ceremonia al Sol.* (fragmento).- Carlos Páez Vilaró (uruguayo).- Página 97.
- *Las Termas: un atractivo turístico de gran importancia para el Uruguay.* (noticia periodística).- Página103.
- *El tamborilero mágico.* (Cuento con tres finales).- Gianni Rodari.- Páginas 105, 106 107, 108 y 109.
- *Muchas preguntas.* (Cuento).- Autora: Mariela Laplazotte.- Página 116.
- *RONDAS: "Iremos a la montaña"* (Fragmento).- Alfonsina Storni (argentina); *"Todo es ronda"*.- Gabriela Mistral (chilena); *"Juguemos en el bosque"*.- Anónimo; *"Poema en la tarde"* (Fragmento).- Líber Falco (uruguayo).- Páginas 118 y 119.
- *REFRANES.*- Página 120.
- *Tardes familiares.* (Cuento).-Autora: Mariela Laplazotte.- Página128.
- *La lluvia.* (Cuento).- Juan José Morosoli (uruguayo).- Página 141.
- *RELATO HISTÓRICO* (fragmento).- De: *"Historias sin importancia"*.- Ana Ribeiro (historiadora uruguaya).- Página 144.
- *La aventura de Rinaldo.* (Cuento con tres finales).- Gianni Rodari.- Páginas 150, 151, 152, 153 y 154.
- *La calle Durazno.* (relato costumbrista); (fragmento).- Autora: Mariela Laplazotte.- Páginas 160, 161 y 162.
- *Río de los pájaros.* (Poema- canción).- Aníbal Sampayo (cantautor uruguayo).- Página 169.
- *Crecí en el litoral uruguayo.* (Prosa) (Fragmento de: *"Aníbal Sampayo. El último juglar uruguayo"*, de: María del Carmen Borda).- Página 172.
- *Nuestros indígenas.* (Textos informativo elaboración de las autoras. Incluye 3 códigos QR con información sobre El Museo de Historia del Arte, el Museo Histórico Nacional y el Museo de Arte Precolombino e Indígena.- Página 177.
- *Algunas novedades.* (Texto informativo sobre nuestros indígenas. Adaptado de *"Ciencias Sociales"*, de: Elina Rostan e Ignacio Cassi).- Página 178.
- *¿Qué es la tecnología lítica?* (Adaptación de página del Ministerio de Educación y Cultura: Museo Nacional de Historia Natural y Antropología (División Antropología, Departamento de Educación).- Página179.
- *Romancillo para un grillito.* (Poema).- Serafín J. García (uruguayo).- Página 189.

- *El árbol en el campo.* (Prosa).- Juan José Morosoli (uruguayo).- Página.192.
- *La gama ciega.* (Cuento). Fragmento.- Horacio Quiroga (uruguayo).- Páginas 196 y 197.
- *Historia de una princesa, su papá, una mariposa y el príncipe Kinoto Fukasuka.* (Cuento).- María Elena Walsh (argentina).- Páginas 200, 201 y 202.
- *ADIVINANZAS.*- Página 204.

***Independientemente de los citados, a través del desarrollo de todo el libro y, de acuerdo a las actividades aplicadas, se presenta una amplia variedad de textos, relacionados con los temas a trabajar, los cuales permiten la integración de áreas en todas las unidades..***

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Las áreas de conocimiento principales que integra, independientemente de aquellas que el docente pueda aplicar de acuerdo a su criterio, son las siguientes:

*Área del Conocimiento de Lengua.*

*Área del Conocimiento Matemático.*

*Área del Conocimiento Social.*

*Área del Conocimiento de la Naturaleza.*

*Área del Conocimiento Artístico.*

**El hilo conductor de todo el libro es el LENGUAJE.**

#### **Área del Conocimiento de Lengua**

El lenguaje es constructor y es construcción del pensamiento. Es el instrumento de aprehensión del conocimiento y es la forma en que cada persona expresa su experiencia y su visión del mundo.

Por lo expuesto, MAITE 2, tiene como eje el lenguaje a través de todas sus manifestaciones: oralidad y escritura, lectura, gramática, ortografía, dando un lugar preponderante a la literatura (en especial a la literatura nacional), como fuente de placer, lúdica, estética, enriquecedora ; de manera tal de lograr que los niños sean lectores a la vez de creadores de textos creativos.

Los objetivos generales en que se basa el libro respecto a la enseñanza y aprendizaje de la lengua, concuerdan con los explicitados en el Programa de Educación Inicial y Primaria:

- “Promover el desarrollo de la lengua oral propiciando situaciones que permitan desarrollar su acervo lingüístico en lengua oral y escrita.” (SIC)
- “Favorecer la apropiación de la lengua escrita para adquirir conocimiento y comunicarse”.(SIC)
- “Sensibilizar en el texto literario, promoviendo la educación estética, como forma de liberar el pensamiento.”(SIC)

- “Generar el conocimiento progresivo de las estructuras gramaticales para entender la complejidad de la lengua y para facilitar la adquisición de nuevas variedades (entre ellas el registro escrito).” (SIC)
- “Ampliar el vocabulario de uso y enseñar nuevas estructuras sintácticas para comunicarse con adecuación a diferentes contextos.” (SIC)

### **Área del conocimiento matemático**

El conocimiento matemático es una elaboración cultural como cualquier otra forma de conocimiento. Pero como ciencia formal utiliza metodologías hipotético- deductivas y un lenguaje universal para construir las representaciones mentales y organizarlas como sistema axiomático, lo que le permite modelizar situaciones a partir del análisis de la realidad. Por lo tanto, de esta manera, la matemática se conforma en una valiosa herramienta para otros campos del conocimiento. Todo esto desde un enfoque antropológico.

Enseñar matemática significa problematizar, teniendo en cuenta el papel que juegan los contextos particulares, el espacio dado a las estrategias personales, la manera de obtener y validar las soluciones. La Didáctica Crítica centra su reflexión en la problematización de los saberes matemáticos y de la realidad. En el desarrollo de *MAITE 2*, se trabajan todas las áreas del conocimiento matemático, adecuadas al nivel y de acuerdo a los contenidos explicitados en el Programa correspondiente: numeración, operatoria, magnitudes y medidas, geometría.

Los objetivos generales para el área concuerdan con los expuestos en el Programa de Educación Inicial y Primaria vigente y sus anexos curriculares:

- “Desarrollar el pensamiento matemático para poder interpretar críticamente la realidad, actuar sobre ella y modificarla.” (SIC)
- “Construir un conocimiento matemático a través de la apropiación de los conceptos y sus relaciones.” (SIC)
- “Lograr que los alumnos construyan argumentos, modelicen, analicen la pertinencia de los resultados obtenidos y logren comunicar los procesos y razonamientos analizados.” (SIC)

### **Área del conocimiento de la Naturaleza**

Las disciplinas de las Ciencias de la Naturaleza se organizan de manera tal de lograr un conocimiento abarcativo de la misma desde un enfoque interdisciplinario.

Seres vivos, materia y energía son los conceptos de mayor amplitud y se presentan en un entramado conceptual junto a las nociones de diversidad- unidad, cambio, interacción y sistema.

A nivel de Educación Primaria se realiza un abordaje sistémico de la Naturaleza, desde las siguientes disciplinas: Biología, Física, Geología, Astronomía y Química. A partir de ellas o a partir de su interrelación, el maestro puede enseñar otras como: Ciencias Agronómicas, Ciencias de la Salud, Ecología, Meteorología y otras construcciones del saber sobre el ambiente y su relación con sistemas cercanos y lejanos.

Se destaca la importancia de:

- “Enseñar saberes científicos que permitan construir explicaciones provisorias y reflexionar sobre el medio natural diverso, dinámico y cambiante.” (SIC: Documento Base de Análisis Curricular- Ceip, 2016)
- “Reconocer la neutralidad de los conocimientos científicos y su vinculación con la construcción de una visión sistémica del mundo.” (SIC. Ídem anterior)
- Enseñar a reflexionar sobre la actividad científica como producción humana e histórica.” (SIC: Ídem anterior)
- “Valorar las metodologías científicas en la producción del conocimiento a través de la introducción en el aula de la observación, la secuencia de experimentación, los modelos de representación y los materiales de divulgación.” (SIC: Ídem anterior)

Es desde esta óptica que *MAITE 2* incorpora los conocimientos correspondientes a la Promoción de la Salud, a la Educación Ambiental y la Educación para la Sexualidad.

### **Área del conocimiento Social**

Esta área de conocimiento define conceptos básicos para construir explicaciones y elaborar posibles generalizaciones dentro de su campo de estudio. La construcción de los mismos es esencial porque constituyen ejes o núcleos para pensar la realidad y contribuyen a la elaboración de tramas conceptuales.

Los conceptos básicos de las ciencias sociales son:

***ESPACIO GEOGRÁFICO***

***TIEMPO HISTÓRICO***

***SUJETO SOCIAL***

Los grandes bloques temáticos que integran el área de conocimiento social:

*Historia, Geografía, Construcción de la Ciudadanía.*

Los objetivos para educación primaria, son los explicitados por el programa correspondiente para el área:

- “Contribuir a la formación de un ciudadano crítico, responsable, autónomo, en el marco de los Derechos Humanos.” (SIC)
- “Enseñar a actuar con independencia de criterio y juicio crítico para analizar hechos, acciones y opiniones, desarrollando actitudes de respeto y valoración hacia otras culturas y de solidaridad con individuos y minorías marginadas.” (SIC)
- “Construir normas de convivencia, respeto por las diferencias, cooperación, solidaridad y participación en la vida democrática.” (SIC)
- “Potenciar la formación de un *sujeto situado* con una identidad nacional y latinoamericana.” (SIC)

### **Área del Conocimiento Artístico**

De acuerdo al Programa vigente de Educación Primaria, el objeto de estudio propio de la educación artística está referido a:

- El patrimonio cultural tradicional y contemporáneo;

- Las dimensiones estéticas: cultural o contextual, productiva o de realización, y crítica, estética o reflexiva.

Objetivos:

- “Conocer y comprender el conocimiento artístico a través de la apropiación de los lenguajes específicos en que las artes se expresan en las diferentes culturas.” (SIC)
- “Desarrollar formas de sensibilización, apreciación, valoración y disfrute ante los diferentes objetos y hechos artístico- culturales pertenecientes al patrimonio propio y de otros pueblos.” (SIC)

## **GUÍA DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL LIBRO.**

**Página 3.**- Presentación de los íconos indicados en la página 2 de esta guía.

**Página 6.**- Mediante un breve y singular texto se presentan los personajes y se invita a los alumnos a compartir lo anticipado en la presentación de los íconos que irán identificando, página a página el tratamiento de los contenidos programáticos.

---

*Los contenidos programáticos desarrollados se encuentran explicitados página a página, en cada una de las unidades, en las páginas **206 a 211** del texto del alumno, en el Índice Temático (APÉNDICE PROGRAMÁTICO), el que fuera estructurado para uso y apoyo del docente de manera tal de facilitar la ubicación y constatar la inclusión de la totalidad de las áreas programáticas y sus respectivos contenidos en el libro.*

---

### **Páginas que incluyen QR y/o remiten a direcciones en la web:**

**Página 7.-** Página informativa con fotografías, audio de sonidos característicos de las aves del Uruguay.

**Página 87.-** Página que remite a información ampliatoria de las características del cardenal (incluye fotos).

**Página 103.-** Guía de las Termas en Uruguay, especialmente las de Guaviyú.

**Página 143.-** Enlace que conduce al libro “Perico” de Juan José Morosoli.

**Página 166.-** Video: historia del teatrillo y teatro.

**Página 169.-** Video: canción Río de los pájaros pintados.

**Página 177.-** Presenta 3 Qr con información sobre El Museo de Historia del Arte (Intendencia de Montevideo); Museo Histórico Nacional (Ciudad Vieja); Museo de Arte Precolombino e Indígena (Ciudad Vieja).

**Página 181.-** Video: visionado y explicación de experiencia con solvente y soluto.



**Página 185.-** Video: Boletín de montañismo de la UNAM (ciclo del mosquito).

**Página 199.-** Qr. De audio cuentos: [www.audiocuentos.com.uy](http://www.audiocuentos.com.uy) (producción del MEC con el audio de los cuentos de Horacio Quiroga).

**Página 203.-** Video: Canciones para escuchar de María Elena Walsh.

---

### **Páginas que aplican recortables**

**Página 9.- 1)-** Armado de “La casa misteriosa” con clave numérica siguiendo códigos que aplican operaciones y descomposición en unidades, decenas o dieces y centenas. (Recortables en página 1 del sector recortables al final del libro)

2).- Armado del TANGRAM. (Recortable en la página 2 del sector recortables)

**Páginas 10 y 11.-1)-** Monedas y billetes uruguayos para ejercitación con precios.

(Recortables en página 3 del sector recortables)

2).- Ejercitación con la hora y los diferentes tipos de relojes (analógicos y digitales. (Recortables en la parte superior de la página 4 del sector recortables)

**Página 12.-** Reconocimiento de las señales de tránsito.

(Recortables en página 4 del sector recortables)

**Página 34.-** Actividad con el plano de la escuela. Reconocimiento de partes.

(Recortables en página 4 del sector recortables)

**Página 35.-** Mediciones. Trabajamos con la cinta métrica.

(Cinta métrica para armar en página 5 del sector recortables)

**Página 52.-** Los alimentos de origen vegetal y de origen animal. Actividad para armar cuadros.

(Recortables en parte superior de la página 6 del sector recortables)

**Páginas 54 y 55.-** Seres vivos vegetales y animales. Distribución en cuadros.

(Recortables en páginas 6 y 7 del sector recortables)

**Página 76.-** Ejercitaciones con el conocimiento de la hora.

(Recortables en página 8 del sector recortables)

**Página 148.-** Personajes coloniales. (Reconocimiento)

(Recortables en página 11 del sector recortables)

**Página 165.-** Para armado teatro de títeres (tira de 10 cm de referencia).

(Recortable en página 11 de sector recortables)

**Página 180.-** Figuras coloridas y diferentes tipos de líneas para crear una decoración indígena.  
(Recortable en página 11 de sector recortables)

**Páginas 194 y 195.-** Círculo para elaborar una mandala utilizando los elementos en común que tienen (sin pintar), las dos presentadas en las páginas referidas.

(Recortable en página 12 del sector recortables)

**Página 13 del sector recortables:** PUZLE: trabajo libre complementario.

---

A manera de corolario y/o sugerencias, dejamos planteadas algunas actividades de extensión que pueden ser complementadas, adaptadas o tomadas como simple idea para otras más elaboradas.-

Las actividades abarcan las áreas de Conocimiento de la Lengua, Conocimiento Matemático, Conocimiento de la Naturaleza y Conocimiento Artístico, y fueron extractadas y adaptadas sobre las que se incluyen en el Programa vigente de Educación Inicial y Primaria.

### **EJEMPLO 1.-**

*Área del Conocimiento de la Lengua.-*

#### **Oralidad.- Textos que explican.-**

*La dicción como elemento paralingüístico.*

- Organización del texto explicativo: introducción (presentación del tema global), desarrollo (orden lógico de descripciones) y conclusión (resumen del texto).

**Tema:** La exposición con apoyo de fichas temáticas.

---

### **EJEMPLO 2.-**

*Área del conocimiento Matemático.-*

#### **Numeración Natural.-**

Se puede introducir la calculadora como recurso y problematizar la composición y descomposición limitando las cifras a utilizar para transformar una cantidad inicial en otra dada. Ej.; Transformar el número 113 en 154, utilizando únicamente las teclas 1, 0, = y +.

La diferencia en las propuestas surge por los valores de las teclas seleccionadas (tanto en las numéricas como los signos).

El registro por escrito de las operaciones realizadas en la calculadora permite o posibilita la comparación y justificación de los recorridos usados y su explicación matemática.

**Tema:** La composición y descomposición aditiva.

---

### **EJEMPLO 3.-**

*Área del Conocimiento de la Naturaleza.-*

**Biología.-**

**La reproducción ovípara.-**

Observación de la nidificación y el cuidado de las crías. Los diferentes tipos de pichones: nidícolas y nidífugos (los diferentes grados de dependencia con los progenitores en cuanto a su protección y su alimentación).- Los diferentes tipos de adaptaciones.

**Tema:** La reproducción ovípara: Las aves, tipos de nidos e incubación.-

---

MAITE 2, se enmarca en una diagramación abierta, didácticamente pensada, integrando las áreas y contenidos fundamentales del Programa vigente de Educación Inicial y Primaria y el Documento Base de Análisis Curricular (2016).

Índice Grupo Editorial, queda a su disposición por cualquier consulta o sugerencia respecto a lo desarrollado en esta guía.