

### **DE LA MANO DE MAITE 3**

#### **Áreas integradas para 3er. año escolar**

**Autora:** Maestra Rossana Seoane

De la mano de Maite 3 es un texto que parte de la necesidad que enfrenta hoy la educación, abarcando tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje (como lectura y escritura, expresión oral, resolución de problemas), así como los contenidos básicos del aprendizaje (conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes).

El enfoque del texto en áreas integradas (formato telaraña), busca favorecer el desarrollo pleno de las capacidades de los alumnos del nivel, disfrutando y vivenciando el trabajo con el mismo.

En su totalidad se encuentra adaptado al Programa de Educación Inicial y Primaria vigente, viabilizando que los docentes utilicen el texto como medio para fomentar en los niños, oportunidades de crear, recrear, producir y reflexionar sobre los diversos temas y conceptos. Es un libro pensado como recurso para el logro del enriquecimiento, tanto a nivel cognitivo como afectivo de los alumnos.

Representa una visión global a través de la integración de áreas.

---

#### **ESTRUCURA GENERAL DEL LIBRO**

*De la mano de Maite 3*, fue pensado y desarrollado teniendo como objetivos fundamentales, los FINES DE LA EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA, explicitados en la página 37 del Programa vigente:

- “Educar a los alumnos para ser ciudadanos activos en la construcción de la democracia social.” (Sic.)
- “Enseñar a valorar y participar de las artes, las ciencias y el saber de la cultura de la Humanidad.” (Sic.)
- “Desarrollar la criticidad en relación al conocimiento y la información.” (Sic.)
- “Formar al alumno como sujeto ético, corresponsable de sus decisiones.” (Sic.)

La relación: información, conocimiento y saber desde una perspectiva crítica de la enseñanza, hacen al sustento pedagógico- didáctico de la estructura y contenido del libro, constituyendo formas de comunicación y representación de la cultura, adaptado al nivel.

Desde el punto de vista didáctico, se estructura en **UNIDADES DIDÁCTICAS GLOBALIZADAS**, teniendo como objetivo **desarrollar todas las funciones ejecutivas del alumno/a, que asocian: ideas, movimientos, acciones/conductas.**

- Creatividad- Flexibilidad.
- Conducta social - Toma de decisiones.

- Anticipación- Planificación.
- Operaciones formales.
- Juicio ético y moral.

El libro se estructura en **seis grandes unidades didácticas globalizadas** y un apartado final con recortables, cuya aplicación está indicada página a página. De igual manera, en las actividades del texto que se complementan con ejercicios, juegos y otras estrategias en que se aplican los recortables.

**Las cinco grandes unidades que incluye el texto, son:**

**UNIDAD 1**- *CONOCIENDO MI PAÍS.*

**UNIDAD 2**- *¿CÓMO NOS ALIMENTAMOS?*

**UNIDAD 3**- *LA FÁBRICA DE LA VIDA: EL SUELO.*

**UNIDAD 4**- *LO QUE NOS HACE URUGUAYOS.*

**UNIDAD 5**- *TODOS SOMOS CIUDADANOS.*

**UNIDAD 6**- *TIEMPO ATRÁS.*

Cada una de las unidades (sobre la base de estrategias didácticas diversas, textos seleccionados, imágenes, planos y mapas, lecturas históricas, documentos, historietas, etc.), integra diferentes áreas del conocimiento en el nivel.

Todo el texto está codificado a través de íconos que facilitan:

- Trabajar en grupo.
- Leer.
- Investigar.
- Calcular.
- Crear o construir.
- Medir.
- Experimentar.
- Pensar.

Al comenzar cada unidad, a doble página encontramos reproducciones de obras de pintores universales, y la fotografía de una escultura que, de alguna manera aluden o tienen vinculación con actividades desarrolladas en el capítulo, incluyendo una breve descripción de las obras, los datos biográficos del autor y el movimiento que representan.

<b>UNIDAD</b>	<b>PÁGINAS</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>ESTILO</b>
<u>UNIDAD 1.</u>	4 y 5	“Mandala del Sol”	Carlos Páez Vilaró.	Óleo.
<u>UNIDAD 2.</u>	58 y 59	“Almuerzo sobre la hierba” Fragmento.	Edouard Manet. (Francés)	Óleo sobre lienzo.
<u>UNIDAD 3.</u>	104 y 105	“Grafismo infinito”. Fragmento.	Joaquín Torres García.	Óleo sobre cartón.
<u>UNIDAD 4.</u>	136 y 137	“Comparsa.”	Carlos Páez Vilaró	Óleo sobre tela.
<u>UNIDAD 5.</u>	166 y 167	“Composición vibracionista”.	Rafael Barrdas.	Acuarela sobre cartulina.
<u>UNIDAD 6.</u>	192 y 193	“Los últimos charrúas”.	Edmundo Prati, Gervasio Furest Muñoz y Enrique Lussich.	Grupo escultórico.

Cabe destacar que cada una de estas imágenes a doble página que encabezan las unidades, permiten también trabajarlas en forma independiente, observando las dimensiones estéticas, desarrollando la sensibilización frente a cada obra de arte y pudiendo realizar variopintas actividades emergentes en cualquiera de las áreas del conocimiento.

**Nota:** Al respecto pueden fundamentar y encontrar actividades puntuales relativas a cómo trabajar con estas imágenes en los siguientes libros de la autora uruguaya Rossana Judith Pérez, editados por JOCMA URUGUAY: El arte por el arte (2011); Forma, parte y arte (2012);

Artística, formas de decir (2013); o comunicándose con su autora: [rospefer@gmail.com](mailto:rospefer@gmail.com)

Sitio web: <http://formaparteyarte.blogspot.com>

Otros de los aspectos a destacar en la estructura general de *MAITE 3*, es la riqueza de la selección de textos incluidos en todo el desarrollo del libro pero, de manera especial, como disparador de unidad.

Estos textos, acompañados de una pequeña reseña biográfica del autor y teniendo como continente dibujos o imágenes a todo color, muy motivadoras, referidas a los mismos, activan el trabajo no solamente como disparador de las actividades incluidas, sino que viabilizan otras actividades con todas las áreas del conocimiento, incluyendo trabajar con las XO o cualquier tipo de plataforma virtual a nivel tecnológico. Y de manera muy especial, a tales efectos, incluye **códigos QR** que permiten visualizar videos, en forma directa desde los celulares o desde las páginas web señaladas en el texto:

La presentación de estos textos (cuentos, fábulas, poesía, adivinanzas, trabalenguas y otros, que no necesariamente se encuentran a comienzo de unidad) permiten reforzar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales del libro, encontrando en el desarrollo del mismo, otros textos de apoyo a las estrategias integradas.

En el área del conocimiento artístico, a través de toda la estructura del libro, el docente puede trabajar en literatura, integrando con el resto de las áreas programáticas, el género narrativo y el género lírico:

- Cuento clásico nacional.
- Las leyendas.
- La historieta.
- Los refranes.
- Género dramático.
- Teatro.
- El guión en la obra de títeres.
- La crónica histórica.

- La lectura geográfica.
- La noticia.

Cabe destacar que se puso especial énfasis en la revalorización de autores uruguayos como Juana de Ibarbourou, Fernán Silva Valdés, Horacio Quiroga, Osiris Rodríguez Castillos, Jorge Chebataroff, entre otros.

Los textos presentados son los siguientes:

- *El principito*. (fragmento).- Antoine de Saint- Exúpery.- Páginas 8 y 9.
- *Tierra uruguaya*.- Jorge Chebataroff.- Páginas 21 y 22.
- *Tilo*.- Juana de Ibarbourou.- Página 30.
- *La higuera*.-Juana de Ibarbourou.- Página 31.
- *La abeja haragana*.- Horacio Quiroga.-Páginas 41 a 45 (VERSIÓN COMPLETA).
- *Gurí pescador*.- Osiris Rodríguez Castillos.- Página 57.
- *Leyenda del maíz*.- Leyenda guaraní anónima.- Página 60.
- *El cacao*: alimento de los dioses.- Daniel Vidart.- Página 74.
- *Estados de ánimo*.- Mario Benedetti.- Página 91.
- *Viento, agua, piedra*.- Octavio Paz.- Página 106.
- *Las estaciones en la poesía*: incluye 4 poemas de Elsa Lira Gaiero, Luis Neira, Judith Baco y Zunilda Borsani.- Páginas 119 y 120.
- *Leyenda de la flor de ceibo*.- Fernán Silva Valdés.- Página 138.
- *La Leyenda de la flor del ceibo*.- Anónimo.- Página139.
- *La noche de San Juan*.- Marion Gonnet, Sandra Mallo, Elina Rostan. Página 140.
- *El carnaval*.- Íd. Autoras anteriores.- Página 141.
- *La vida montevideana en la época colonial* (fragmento).- Silvana Pera, Mariángeles Antoni.- Página 142.
- *La calle Durazno* (fragmento).- Mariela Laplazotte.- Página 142.
- *El león con su ejército*.- Fábula.-Víctor Armenteros y Jaime Rovira.- Páginas 159 y 160.
- *Ratón de campo, ratón de ciudad*.- Fábula.- Esopo.- Páginas176 y 177.
- *El traje nuevo del emperador*.- Hans Christian Andersen.- Páginas 187 y 188.

- *Primitivos habitantes del Uruguay.*- Extracto narración de las crónicas de viaje de Dom Antoine Pernetty.- Página 201.
- *Primitivos habitantes del Uruguay.*- Extracción texto crónicas de Félix de Azara.- Página 202.
- *El indio.*- Fernán Silva Valdés.- Páginas 208 y 209.
- *Sobre el poblamiento de la Banda Oriental.*- Crónica de Hernandarias.- Página 212.
- *Vida y costumbres de la época colonial.*- Crónica.- Dom Antoine Pernetty.- Página 214.
- *Figari recuerda.*- Crónica.- Pedro Figari.- Página 218.

***Independientemente de los citados, a través del desarrollo de todo el libro y, de acuerdo a las actividades aplicadas, se presenta una amplia variedad de textos, relacionados con los temas a trabajar, los cuales permiten la integración de áreas en todas las unidades..***

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Las áreas de conocimiento principales que integra, independientemente de aquellas que el docente pueda aplicar de acuerdo a su criterio, son las siguientes:

*Área del Conocimiento de Lengua.*

*Área del Conocimiento Matemático.*

*Área del Conocimiento Social.*

*Área del Conocimiento de la Naturaleza.*

*Área del Conocimiento Artístico.*

**El hilo conductor de todo el libro es el LENGUAJE.**

### Área del Conocimiento de Lengua

El lenguaje es constructor y es construcción del pensamiento. Es el instrumento de aprehensión del conocimiento y es la forma en que cada persona expresa su experiencia y su visión del mundo.

Por lo expuesto, MAITE 3, tiene como eje el lenguaje a través de todas sus manifestaciones: oralidad y escritura, lectura, gramática, ortografía, dando un lugar preponderante a la literatura (en especial a la literatura nacional), como fuente de placer, lúdica, estética, enriquecedora ; de manera tal de lograr que los niños sean lectores a la vez de creadores de textos creativos.

Los objetivos generales en que se basa el libro respecto a la enseñanza y aprendizaje de la lengua, concuerdan con los explicitados en el Programa de Educación Inicial y Primaria:

- “Promover el desarrollo de la lengua oral propiciando situaciones que permitan desarrollar su acervo lingüístico en lengua oral y escrita.” (SIC)

- “Favorecer la apropiación de la lengua escrita para adquirir conocimiento y comunicarse”.(SIC)
  - “Sensibilizar en el texto literario, promoviendo la educación estética, como forma de liberar el pensamiento.”(SIC)
- “Generar el conocimiento progresivo de las estructuras gramaticales para entender la complejidad de la lengua y para facilitar la adquisición de nuevas variedades (entre ellas el registro escrito).” (SIC)
- “Ampliar el vocabulario de uso y enseñar nuevas estructuras sintácticas para comunicarse con adecuación a diferentes contextos.” (SIC)

### **Área del conocimiento matemático**

El conocimiento matemático es una elaboración cultural como cualquier otra forma de conocimiento. Pero como ciencia formal utiliza metodologías hipotético- deductivas y un lenguaje universal para construir las representaciones mentales y organizarlas como sistema axiomático, lo que le permite modelizar situaciones a partir del análisis de la realidad. Por lo tanto, de esta manera, la matemática se conforma en una valiosa herramienta para otros campos del conocimiento. Todo esto desde un enfoque antropológico.

Enseñar matemática significa problematizar, teniendo en cuenta el papel que juegan los contextos particulares, el espacio dado a las estrategias personales, la manera de obtener y validar las soluciones. La Didáctica Crítica centra su reflexión en la problematización de los saberes matemáticos y de la realidad. En el desarrollo de *MAITE 3*, se trabajan todas las áreas del conocimiento matemático, adecuadas al nivel y de acuerdo a los contenidos explicitados en el Programa correspondiente: numeración, operatoria, magnitudes y medidas, geometría.

Los objetivos generales para el área concuerdan con los expuestos en el Programa de Educación Inicial y Primaria vigente:

- “Desarrollar el pensamiento matemático para poder interpretar críticamente la realidad, actuar sobre ella y modificarla.” (SIC)
- “Construir un conocimiento matemático a través de la apropiación de los conceptos y sus relaciones.” (SIC)
- “Lograr que los alumnos construyan argumentos, modelicen, analicen la pertenencia de los resultados obtenidos y logren comunicar los procesos y razonamientos analizados.” (SIC)

### **Área del conocimiento de la Naturaleza**

Las disciplinas de las Ciencias de la Naturaleza se organizan de manera tal de lograr un conocimiento abarcativo de la misma desde un enfoque interdisciplinario.

Seres vivos, materia y energía son los conceptos de mayor amplitud y se presentan en un entramado conceptual junto a las nociones de diversidad- unidad, cambio, interacción y sistema.

A nivel de Educación Primaria se realiza un abordaje sistémico de la Naturaleza, desde las siguientes disciplinas: Biología, Física, Geología, Astronomía y Química. A partir de ellas o a partir de su interrelación, el maestro puede enseñar otras como: Ciencias Agronómicas, Ciencias de la Salud, Ecología, Meteorología y otras construcciones del saber sobre el ambiente y su relación con sistemas cercanos y lejanos.

Se destaca la importancia de:

- “Jerarquizar la formación humanista a través de la aproximación científica significativa.” (SIC.: Programa Educación Inicial y Primaria)
- “Fomentar el conocimiento, respeto y responsabilidad en el cuidado del ambiente.”
- (SIC anterior)
- “Potenciar el desarrollo de la actitud científica de los niños.” (SIC anterior)
- “Favorecer, a través de estrategias de investigación científica, que el niño aprehenda la realidad.” (SIC anterior)
- “Desarrollar el cuestionamiento de los niños sobre sus concepciones previas.” (SIC anterior)

Es desde esta óptica que *MAITE 3* incorpora los conocimientos correspondientes a la Promoción de la Salud, a la Educación Ambiental y la Educación para la Sexualidad.

### **Área del conocimiento Social**

Esta área de conocimiento define conceptos básicos para construir explicaciones y elaborar posibles generalizaciones dentro de su campo de estudio. La construcción de los mismos es esencial porque constituyen ejes o núcleos para pensar la realidad y contribuyen a la elaboración de tramas conceptuales.

Los conceptos básicos de las ciencias sociales son:

***ESPACIO GEOGRÁFICO***

***TIEMPO HISTÓRICO***

***SUJETO SOCIAL***

Los grandes bloques temáticos que integran el área de conocimiento social:

*Historia, Geografía, Construcción de la Ciudadanía.*

Los objetivos para educación primaria, son los explicitados por el programa correspondiente para el área:

- “Contribuir a la formación de un ciudadano crítico, responsable, autónomo, en el marco de los Derechos Humanos.” (SIC)



- “Enseñar a actuar con independencia de criterio y juicio crítico para analizar hechos, acciones y opiniones, desarrollando actitudes de respeto y valoración hacia otras culturas y de solidaridad con individuos y minorías marginadas.” (SIC)
- “Construir normas de convivencia, respeto por las diferencias, cooperación, solidaridad y participación en la vida democrática.” (SIC)
- “Potenciar la formación de un *sujeto situado* con una identidad nacional y latinoamericana.” (SIC)

### **Área del Conocimiento Artístico**

De acuerdo al Programa vigente de Educación Primaria, el objeto de estudio propio de la educación artística está referido a:

- El patrimonio cultural tradicional y contemporáneo;
- Las dimensiones estéticas: cultural o contextual, productiva o de realización, y crítica, estética o reflexiva.

Objetivos:

- “Conocer y comprender el conocimiento artístico a través de la apropiación de los lenguajes específicos en que las artes se expresan en las diferentes culturas.” (SIC)
- “Desarrollar formas de sensibilización, apreciación, valoración y disfrute ante los diferentes objetos y hechos artístico- culturales pertenecientes al patrimonio propio y de otros pueblos.” (SIC)

## **GUÍA DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL LIBRO.**

**Página 3.**- Presentación de los íconos indicados en la página 2 de esta guía.

**Páginas 6 y 7.**- Como presentación de la unidad y de la totalidad del texto se presentan los personajes que acompañarán a Maite en el desarrollo del mismo, siendo una personificación de elementos de nuestra fauna autóctona o introducida. De manera especial *Mimosa sensitiva*: se presentan las características de esta planta, apoyándose en la visualización de un video muy interesante y atractivo en el cual se muestran y perciben las mismas. (Acompaña código QR y dirección en la web)

---

Los contenidos programáticos desarrollados se encuentran desarrollados página a página, en cada una de las unidades, en las páginas **227 a 231** del texto del alumno, en el Índice Temático, el que fuera estructurado para uso y apoyo del docente de manera tal de facilitar la ubicación y constatar la inclusión de la totalidad de las áreas programáticas y sus respectivos contenidos en el libro.

---

**Páginas que incluyen QR y/o direcciones en la web**

**Página 7.-** Video presentación de Mimosa Sensitiva.

**Página 48.-** Video: visualización de experiencia función extracción color en vegetales.

**Página 76.-** Video: elaboración del chocolate a partir del cacao.

**Página 117.-** Video: movimientos de la Tierra.

**Página 146.-** Video: el carnaval en Uruguay.

**Página 165.-** Video: apoyo a la actividad de investigación sobre cuerpos incandescentes y luminiscentes.

**Página 207.-** Video: demostraciones para encontrar eje de simetría en seres vivos y objetos.

**Página 215.-** Video: dibujos animados: Una aventura en Montevideo Colonial.

---

### **Páginas que aplican recortables**

**Página 34.-** Ejercitaciones con billetes y monedas. (Recortables en página 233 de recortables)

**Página 56.-** Fichas para especies vegetales y animales autóctonas y/o introducidas.  
(Página 235 de recortables)

**Página 82.-** Sectores productivos. (Página 237 de recortables)

**Página 131.-** Armado de poliedros- Figuras geométricas. (Páginas 233- 237 y 239)

**Página 196.-** Instrumentos de navegación durante el descubrimiento y conquista.  
(Página 237 de recortables)

---

A manera de corolario y/o sugerencias, dejamos planteadas algunas actividades de extensión que pueden ser complementadas, adaptadas o tomadas como simple idea para otras más elaboradas.-

Las actividades abarcan las áreas de Conocimiento de la Lengua, Conocimiento Social, Conocimiento Matemático, Conocimiento de la Naturaleza y Conocimiento Artístico, y fueron extractadas y adaptadas sobre las que se incluyen en el Programa vigente de Educación Inicial y Primaria.

### **EJEMPLO 1.-**

*Área del Conocimiento de la Lengua.-*

#### **Escritura. Textos que narran.- Gramática.-**

Lectura de textos modélicos para analizar la concordancia entre las palabras que la conforman.-  
Reescritura de textos de los alumnos donde se analice la concordancia entre el núcleo de la oración (verbo) y otras palabras independientes (sustantivos).-

**Tema:** La concordancia verbo- sustantivo.-

---

## **EJEMPLO 2.-**

*Área del conocimiento Matemático.-*

### **Numeración Racional.-**

Clasificar las siguientes fracciones:  $\frac{1}{2}$ ;  $\frac{3}{2}$ ;  $\frac{3}{3}$ ;  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{6}{2}$ ;  $\frac{6}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{2}{2}$ , ubicándolas en una tabla:

Menores que 1:

Mayores que 1:

Iguales a 1:

**Tema:** La comparación y seriación de fracciones decimales mayores, menores e iguales a la unidad.

---

## **EJEMPLO 3.-**

*Área del Conocimiento Matemático.-*

### **Geometría.-**

Enunciado de la actividad: Un perro está atado a un poste con una cadena.- Se entrega a los niños una hoja indicando el punto donde está ubicado el poste y el largo de la cadena.

- ¿Hasta dónde se puede acercar un gato si peligro que el perro lo atrape?
- Realizar el dibujo.-

Luego se expondrán los dibujos en una cartelera con el fin de analizar y explicar cuál es la superficie en la que el perro puede atrapar al gato y qué superficie está fuera de su alcance.-

Se identifica el límite como circunferencia, se reflexiona sobre la equidistancia en relación al poste y la superficie como círculo.

Para formalizar la noción de equidistancia, el docente podrá realizar esta actividad en el patio, utilizando un cartón o cualquier otro material. Lo importante es reconocer que la distancia se mantiene constante.-

**Tema:** Las figuras: la circunferencia y el círculo.-

---

## **EJEMPLO 4.-**

*Área del Conocimiento de la Naturaleza.-*

### **Biología.-**

Observación de diferentes tipos de hojas en las plantas y formulación de hipótesis sobre la coloración de las mismas.

Extracción de pigmentos de las hojas.-

**Tema:** Los órganos de la planta y sus funciones: la presencia de pigmentos en la planta.-

---

## **EJEMPLO 5**

*Área del Conocimiento Social:*

**Construcción de la Ciudadanía: Ética y Derecho.-**

- Análisis de imágenes de personajes de televisión.- Valoración de la belleza humana, tanto exterior como interior.-
- Lectura y análisis de la normativa vigente.- Los hombres y las mujeres como sujetos de derecho frente al poder de la imagen mediática.- La mercantilización de la belleza.-

**Tema:** Ética.- Los medios de comunicación y la incitación al consumo.- Los estereotipos

(modelos de belleza femenina y masculina).-

Derecho.- Los derechos de los consumidores.-

---

MAITE 3, se enmarca en una diagramación abierta, didácticamente pensada, integrando las áreas y contenidos fundamentales del Programa vigente de Educación Inicial y Primaria.-

Índice Grupo Editorial, queda a su disposición por cualquier consulta o sugerencia respecto a lo desarrollado en esta guía.