



De la mano
de
Maite²

Rossana Seoane
Mariela Laplazotte

A lo largo del libro
te encontrarás con
estos íconos.
Recuerda lo que
significan.



leer



crear o construir



investigar



trabajar en grupo



experimentar



usar la tablet



pensar



calcular



medir



¡BIENVENIDOS A SEGUNDO!

A través de estas páginas podrán leer, escribir, investigar, razonar, calcular... Pero sobre todo podrán tener ideas, crear, sentir, argumentar, discutir, dudar, reflexionar, inventar, jugar y.... ¡divertirse! Aquí estamos por comenzar una nueva y gran aventura: la de aprender juntos. Encontrarán algunos personajes que los acompañarán este año.

Hablando de diversión...
¡Miren quién apareció por acá!
¡Ya está haciendo travesuras
entre las páginas!







Unidad 1

Y TODO VUELVE A COMENZAR

Agó Páez Vilaró

Artista plástica uruguaya nacida en Montevideo el 10 de diciembre de 1954. Hace veinte años introdujo el Mandala en Uruguay.

Para seguir investigando sobre ella puedes visitar esta página:

www.agopaezvilario.com

El Mandala consiste en una serie de formas concéntricas organizadas en diversos niveles, pero son mucho más que simples dibujos coloridos.

Todos los elementos que en ellos se integran tienen un significado, y tú puedes dar rienda suelta a la imaginación para crear tus propios mandalas.

Ellos, a través de las formas y los colores que elijas, representarán nada más y nada menos que tu mundo interior. ¡Anímate!

DE CASA A LA ESCUELA



¿Cuántas cuadras recorre Maite para llegar de su casa a la escuela? ¿Y Luis?
 Las calles "X" e "Y" son paralelas; es decir que nunca se cortan por más que las prolonguemos.
 Las calles "M" e "Y" son secantes; es decir que se cortan o se cortarían si las prolongáramos.

¿Qué otras calles son paralelas?

.....

.....

¿Y secantes?

.....

.....

En el recorrido de tu casa a la escuela investiga y anota dos calles que sean paralelas y dos que sean secantes.





LA CASA MISTERIOSA

En el recortable encontrarás la casa misteriosa.

Píntala de acuerdo al código matemático que te mostramos aquí:

$$8 \times 2 = \text{-----} - \text{COLOR AZUL}$$

$$42 - 9 = \text{-----} - \text{COLOR ROJO}$$

$$11 + 113 + 28 = \text{-----} - \text{COLOR MARRÓN}$$



$$4 \text{ CENTENAS, } 2 \text{ DECENAS O DIECES Y } 3 \text{ UNOS O UNIDADES} = \text{-----} - \text{COLOR VERDE}$$

Pégala sobre cartón o cartulina.

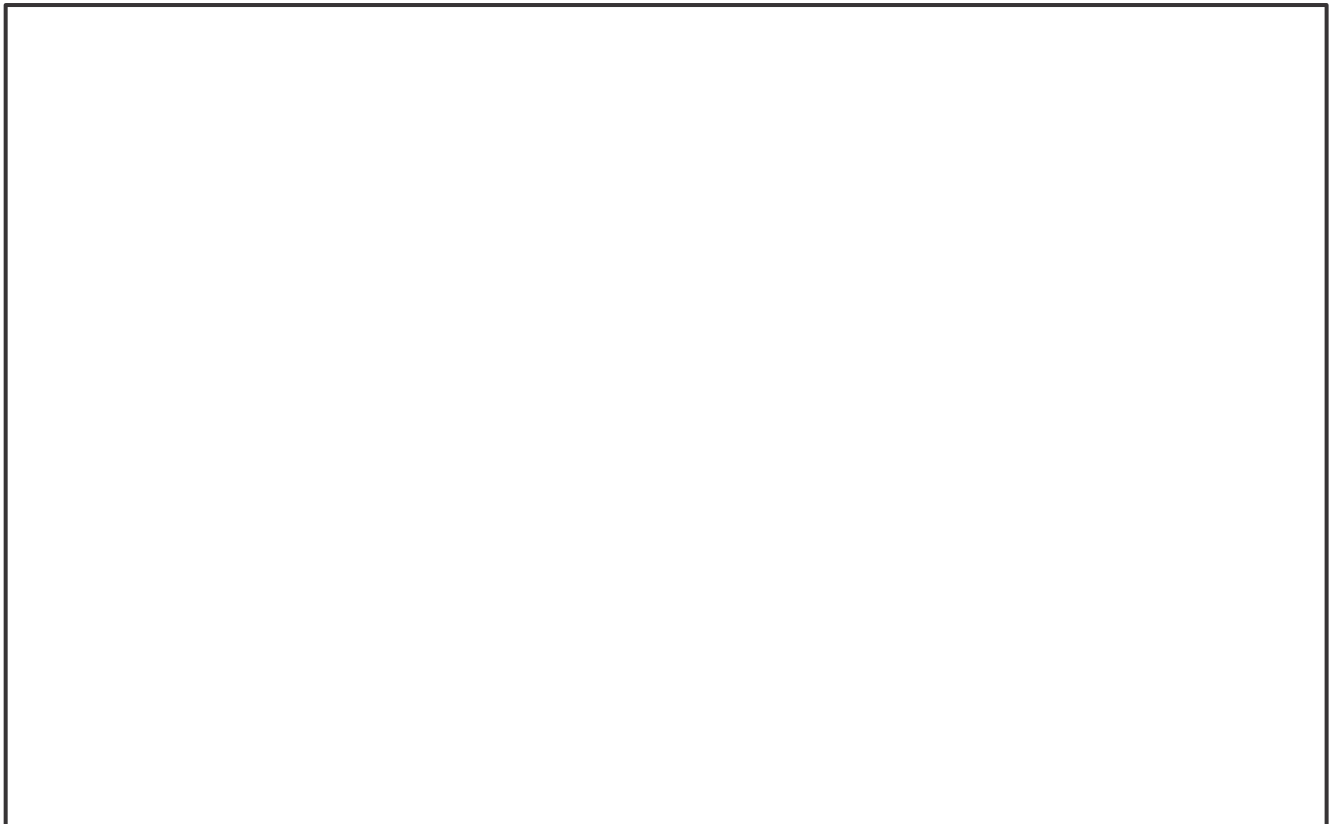
En la parte de atrás traza con regla líneas que dividan ese rectángulo en 6 o 7 piezas.

Recórtalas y observa: ¿hay algunas que se parecen?

Puedes luego volver a armarla.

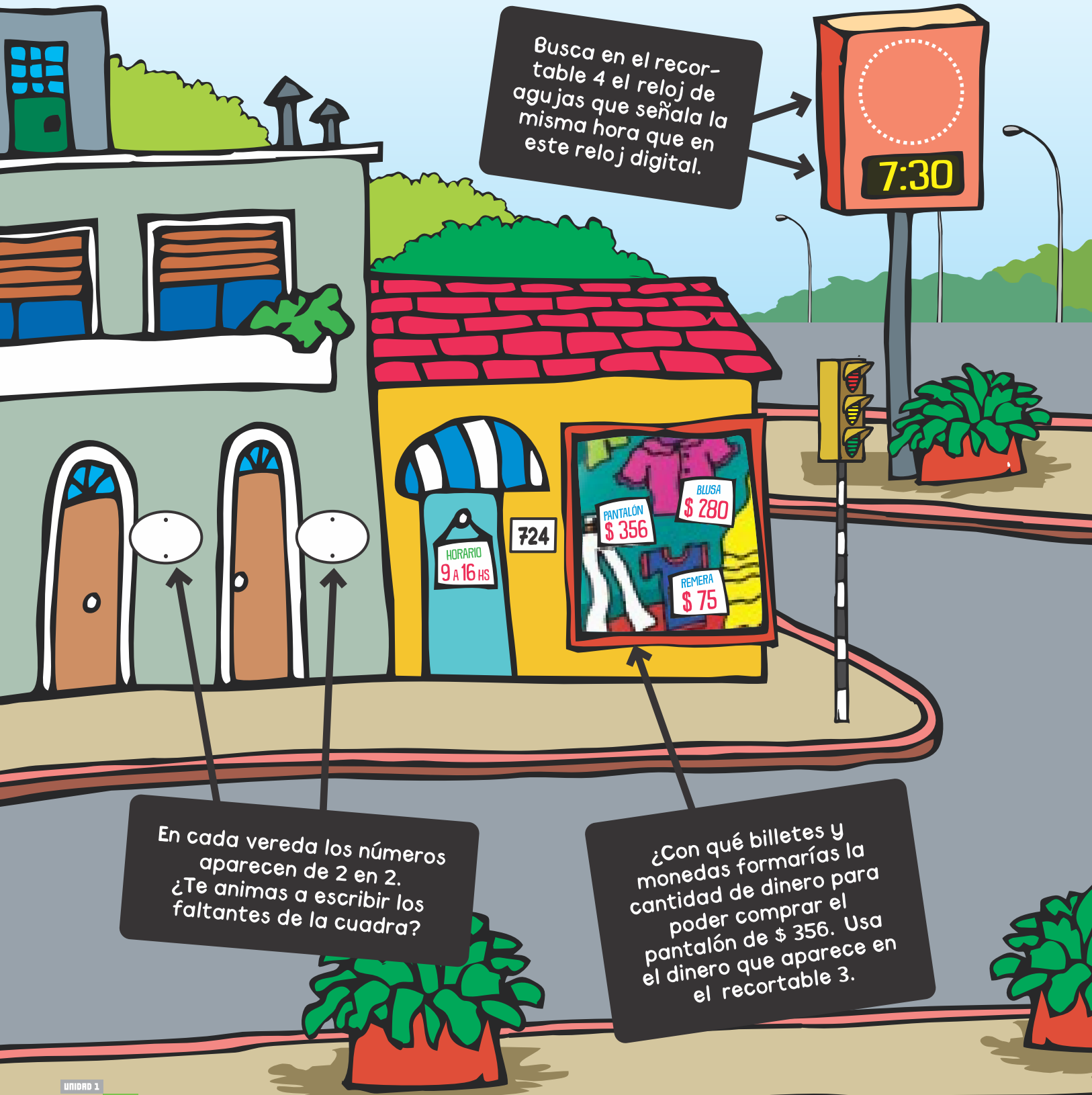


Dibuja en este rectángulo algo que tú quieras. Luego traza con regla líneas que lo dividan en 7 sectores. ¿Qué figuras quedaron trazadas? Compáralas con las de tus compañeros. Inventa otro puzle en una hoja suelta, pégalo sobre cartón, traza líneas dividiéndolo en piezas. Recórtalo. Y luego... a dárselo a algún amigo... ¡no olvides mezclar bien las piezas!



Encontrarás en el recortable un juego chino llamado TANGRAM. ¿De qué se trata?

CANTIDADES EN LA CALLE



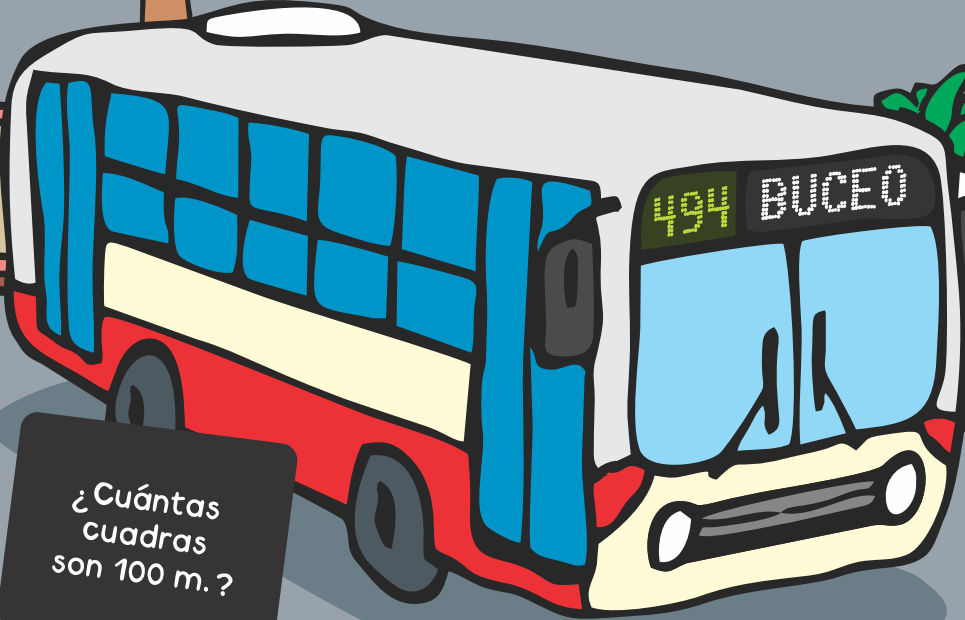
Busca en el recortable 4 el reloj de agujas que señala la misma hora que en este reloj digital.

En cada vereda los números aparecen de 2 en 2. ¿Te animas a escribir los faltantes de la cuadra?

¿Con qué billetes y monedas formarías la cantidad de dinero para poder comprar el pantalón de \$ 356. Usa el dinero que aparece en el recortable 3.

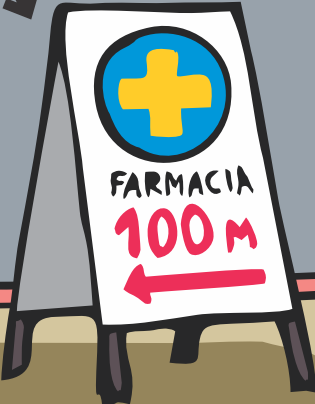


Las señales de tránsito son indispensables para una buena convivencia en las vías públicas.



¿Cuántas cuadras son 100 m.?

¿Cuántos pesos uruguayos equivalen a 1 dólar? Entonces; ¿cuántos \$ se necesitan para cambiar por us\$ 3?







* Cambio: en este caso se refiere al valor de las monedas de diferentes países.




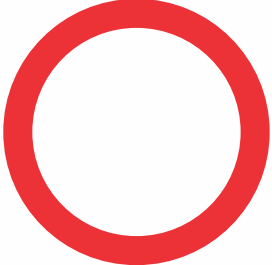
\$: PESOS
U\$: DÓLARES

ATENCIÓN CON EL TRÁNSITO

Las señales de tránsito son indispensables para la convivencia en las calles y rutas. Identifica las que pertenecen a una ciudad y las que pertenecen a una carretera. Utiliza las fichas de la página recortable 4.

CARRETERA
CIUDAD

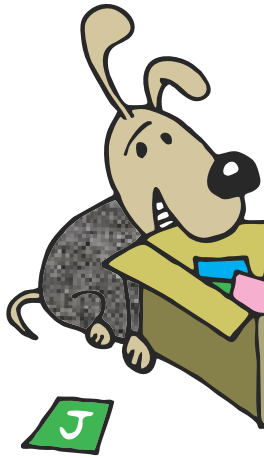


RECUERDA A LOS QUE CONDUCEN:

Si toma alcohol, no conduzca.

Use siempre el cinturón de seguridad en todos los asientos.

Lleve las luces cortas siempre encendidas.



¡UY! ¡QUÉ DESPARRAMO HIZO SATINOLA!

Estaban todas las letras del abecedario para trabajar...
¿te animas a numerarlas?

Ñ	L	K	J	H	G	X	P	V
E	B	T	Z	O	M	N	C	Y
D	F	S	A	Q	W	U	R	I

Ordena las sílabas para formar las palabras
y luego únelas con la imagen correcta.



ti-Sa-no-la

ño-ni

cua-no-der

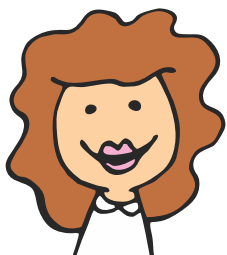
ban-ra-de

es-tra-ma



Ahora vuelve a escribir las
palabras pero que sea en
orden alfabético...¡tú puedes!
El alfabeto puede ayudarte.

CONVERSAMOS ENTRE TODOS... ¡CUÁNTOS DÍAS PASARON!

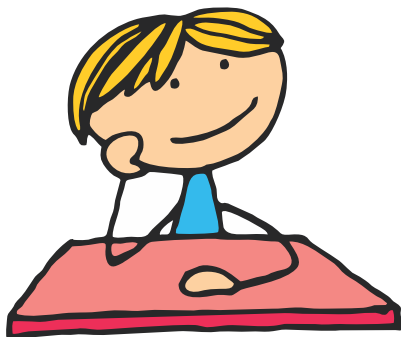


¿CÓMO PASARON EL VERANO?
¿HACEN LAS MISMAS ACTIVIDADES
QUE EN EL RESTO DEL AÑO?



¿Qué lugares se frecuentan más en la temporada estival?

¿Sabían que la palabra estival deriva de “estío”?
¿Qué significa? Para averiguarlo podrán consultar el



¡ESO ES!



Luego de informarse, piensen
y escriban sinónimos de ese término.

PERO... ¡LAS VAGACIONES
TERMINARON!
Y UN NUEVO TIEMPO
ESTÁ POR COMENZAR.

PAISAJE



*La tarde equivocada
se vistió de frío.
Detrás de los cristales
turbios, todos los niños
ven convertirse en pájaros
un árbol amarillo.
La tarde está tendida
a lo largo del río
Y un rubor de manzana
tiembla en los tejadillos.*

Federico Garcia Lorca

Federico García Lorca fue un poeta y dramaturgo español. Cuando tenía tu edad vivía en un pequeño pueblo rural de España. Cuando fue mayor vivió en una residencia para estudiantes en Madrid. Allí conoció a varios escritores, entre ellos a Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y al pintor Salvador Dalí, entre otros.



¿Qué significa "dramaturgo"?
Investiga y anota en tu cuaderno.

EL SOL



Hace muchos años se creía que el Sol era de fuego. Quienes defendían esto decían que en él había combustible que lo mantenía encendido.

Los científicos de la actualidad descubrieron que no es así. El Sol es una gran bola de gas que, como otras estrellas, emite luz.

El tamaño del Sol es enorme comparado con el de la Tierra.

Se ve como un disco resplandeciente y pequeño porque está muy lejos de este planeta, aproximadamente a 150 millones de kilómetros.

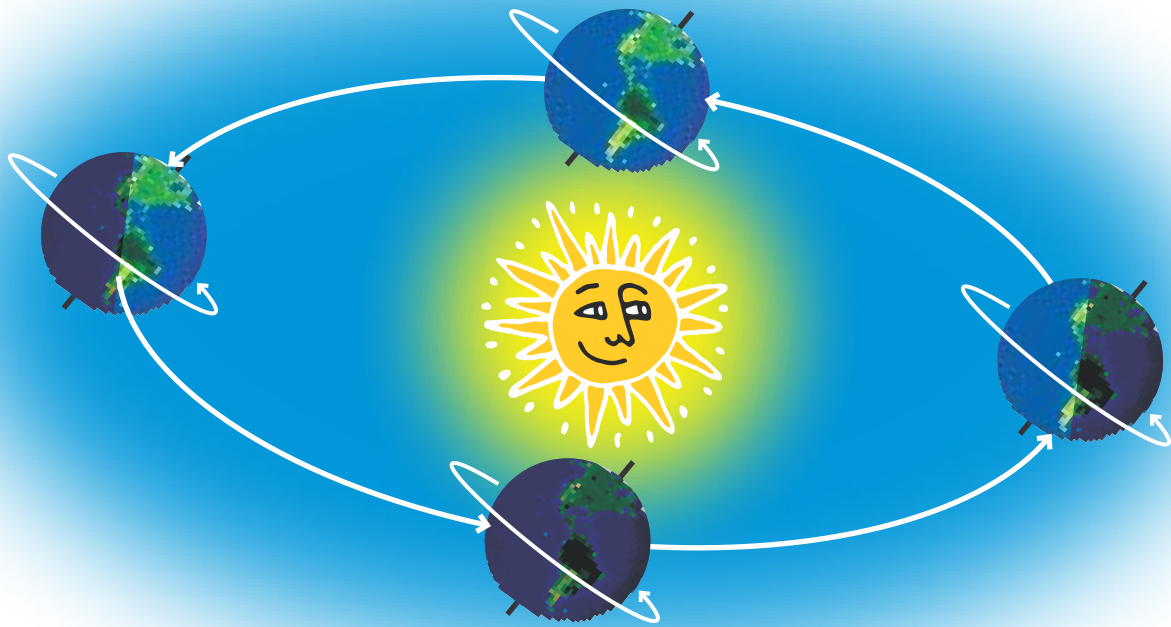
Se encuentra en el centro del Sistema Solar. Alrededor de él orbitan la Tierra y otros cuerpos (otros planetas, asteroides, cometas, polvo).

En el Sol ocurren numerosas reacciones nucleares. Es de ellas que se desprende energía. La energía solar viaja en forma de ondas electromagnéticas y tarda más o menos 8 minutos y 19 segundos en llegar a la Tierra (radiación solar). A la energía que se desprende del Sol la conocemos con el nombre de energía solar o energía radiante, que aparece en dos formas: energía luminosa y calorífica (o calórica).



¿POR QUÉ EL PAISAJE CAMBIA DURANTE EL AÑO?





<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ComplutumEstaciones.jpg>



Nuestro planeta es el único dentro del Sistema Solar que tiene agua en estado líquido. El único, hasta el momento, que tiene vida tal como se concibe actualmente.

La Tierra demora un año en trasladarse alrededor del Sol. Los movimientos que en ella ocurren, la inclinación del eje terrestre, y otros fenómenos, producen las estaciones: verano, otoño, invierno, primavera. Y el ciclo vuelve a empezar...

ESTE ES UN MOSAICO ROMANO QUE REPRESENTA LAS CUATRO ESTACIONES.



- ¿En todas las regiones del mundo se producen las 4 estaciones?
- ¿Cuáles son las características más notorias de cada una de ellas? Compara tu opinión con la de tus compañeros.
- Identifica las estaciones representadas en este mosaico romano.

LA PALMERA

(FRAGMENTO)

*La palmera desterrada
de países de calor,
aquí vive resfriada
porque no le alcanza el sol.
La palmera tan jirafa
que vigila alrededor
de tanto escuchar el viento
no tiene conversación.*

...

*¡Ay! Palmera, empalmerada
dame un dátil de tu sol
y no sueñes lejanías
que yo soy un soñador.*

*Emerson Klappenbach
(uruguayo)*



MARIPOSA

(FRAGMENTO)

*Quisiera
hacer un verso que tuviera
toda la fragancia de la
Primavera
y que cual una mariposa rara
revolara
sobre tu vida, sobre tu cuerpo,
sobre tu cara.*

*Nicolás Guillén
(cubano)*



INVIERNO

*El veintiuno de junio,
día de su cumpleaños
Invierno muy elegante
se puso un traje brillante.
Como todos los años
vinieron a saludarlo
unos amigos friolentos
y otros amigos contentos...*

*Después del chocolate caliente
empezó a bailar toda la gente.
Cuando el reloj dio las doce
entre estornudos y toses
se cambiaron los adioses.
Y Don Invierno muy cansado
Se tapó con el acolchado.*

*Judith Baco
(uruguayo)*



¡MIREN!
¡LA LUZ SE
DESVÍA!

YO TAMBIÉN LO HAGO CON
ESTA CUCHARA... PERO ¿POR
QUÉ QUEDA DIFERENTE?

¿POR QUÉ NO
ME SALE?

- Prueba desviar la luz del Sol con superficies planas como espejos o el vidrio de tu reloj; curvas como una cuchara u otros objetos. ¿Puedes?
- Escribe en tu cuaderno qué ocurre con los rayos de luz en cada caso.

- Elige una pared de tu escuela que haga sombra en el patio.
- Un día al mes, cuando sales al recreo, observa hasta dónde llega la sombra.
- Si puedes realiza una marca.
- Después de varios meses de observar, explica lo que ocurre con la sombra.
- Pregunta a tu maestra tus dudas.



LA ENERGÍA CALORÍFICA DEL SOL

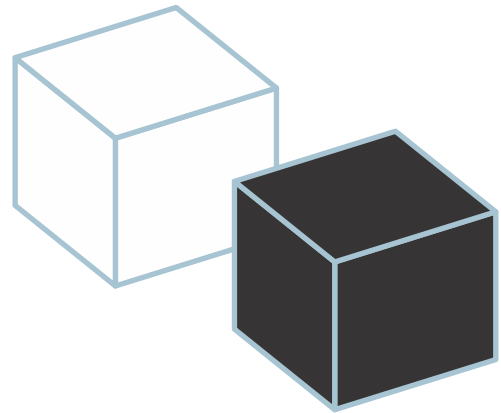


Material:

- Dos cajas metálicas pequeñas e iguales.
- Pintura blanca.
- Pintura negra.

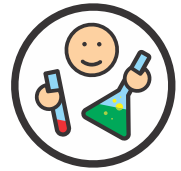
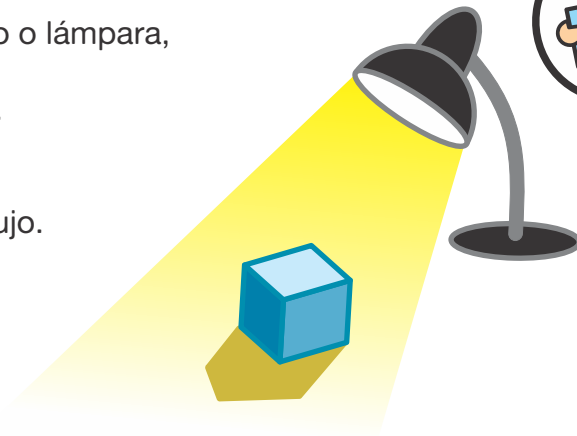
Pinta una de las cajas de blanco y la otra de negro. Una vez secas, ponerlas al sol durante media hora. Al cabo de ese tiempo, agarrar las dos cajas.

- ¿Cuál de ellas está más caliente?
- ¿Por qué pasa esto?



LA ENERGÍA LUMINOSA: SOMBRAS

- Consigue una caja y con ayuda de un foco o lámpara, proyecta su sombra en el suelo.
- Marca con una tiza el borde de la sombra. Ese dibujo que quedó en el piso, ¿es la caja de “verdad”? Observa qué figura se determinó en el dibujo. ¿Es plana o tridimensional?
- Y la caja, ¿es plana?



- ¿Es lo mismo el cuerpo de la caja que la figura que se formó en la sombra?
- ¿Por qué?
- ¿Qué otras figuras planas conoces?
- ¿Y tridimensionales o espaciales?

- Intenta que la sombra se vea en el plano de la pared.
- Consigue que sea más pequeña, más grande,...
- ¿Qué haces para que esto ocurra?



TE RECOMIENDO LEER:
"JUEGO DE LA SOMBRA",
DE ANA MARÍA MACHADO
(BRASIL).*



*Global Editora
Ediciones Continente,
Buenos Aires, 2009.



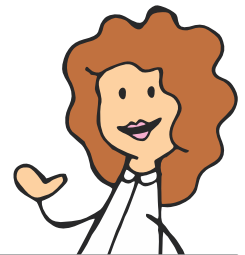
CURIOSO, CURIOSO...

LOS COLORES DE LA LUZ

Si se emite luz directamente de una fuente de iluminación de algún tipo (focos luminosos), mezclándose dos colores en la misma proporción (normalmente se utiliza luz **roja, verde y azul** (colores primarios), se producen los colores aditivos secundarios: **cian***, **magenta**** y **amarillo**. Combinando los tres colores primarios de luz con las mismas intensidades, se produce el blanco. Variando la intensidad de cada luz de color finalmente deja ver el espectro completo de estas tres luces.

* **Cian**: celeste o azul claro. ** **Magenta**: también llamado fucsia.

LOS COLORES TAMBIÉN SE PUEDEN CLASIFICAR EN CÁLIDOS O FRÍOS, SEGÚN LA SENSACIÓN QUE PRODUCEN AL VERLOS.



Colores cálidos:

Por ejemplo el anaranjado, el rojo y el amarillo. Dan la sensación de alegría, energía, luminosidad.



Pinta esta paleta con una gama de colores cálidos.

Colores fríos:

Por ejemplo el azul, el verde y el violeta. Dan sensación de tranquilidad, tristeza o melancolía.

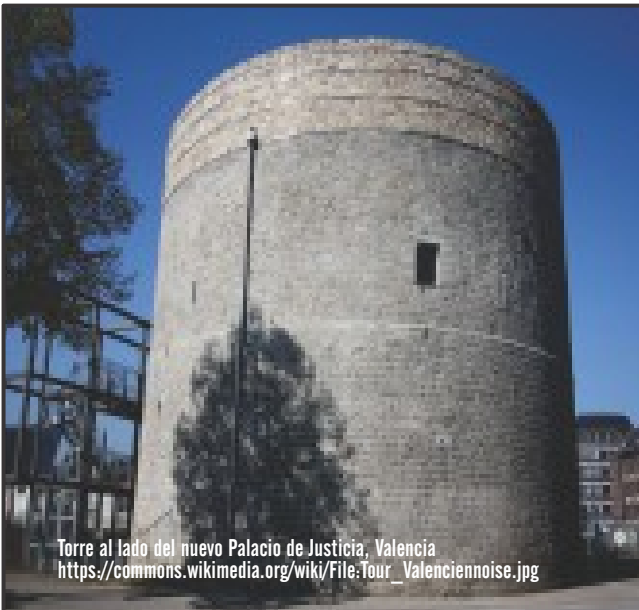
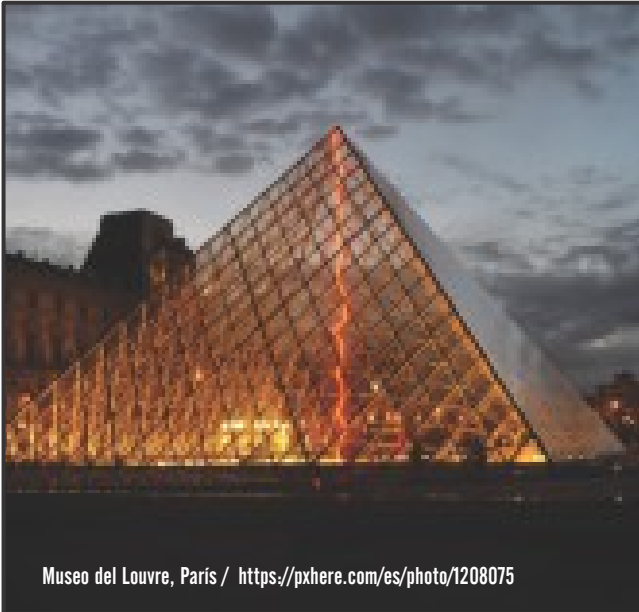


Pinta esta paleta con una gama de colores fríos.



FIGURAS TRIDIMENSIONALES

En el mundo hay edificios que presentan la forma de diferentes figuras tridimensionales o espaciales. ¿Te animas a escribir los nombres de esas figuras?





- Busca en revistas o imprime edificios con otras formas geométricas.
- Agrúpalos en esta página teniendo en cuenta sus características.
- Explica por qué los agrupaste de determinada manera.
- ¿Tus compañeros lo hicieron igual?

PLATERO Y YO

I - Platero

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de **azabache** de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.



Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y **gualdas**...

Lo llamo dulcemente: “¿Platero?”, y viene a mí con un **trotecillo** alegre que parece que se ríe en no sé qué **cascabeleo** ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan naranjas, mandarinas, las uvas moscateles, todas de **ámbar**, los higos **morados**, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña pero fuerte y seco como de piedra.

Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo: – Tiene acero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

¿Quién es el autor de “Platero y yo”? En la página 15 encontrarás información para saber su nacionalidad.

Piensa en tu mascota, o la de la casa de tus abuelos o primos... ¿te animas a describirla? ¿qué cualidades y/o características tiene para ti?



Observa la tapa del libro de donde se extrajo este texto... ¿será una edición reciente? ¿Cómo lo sabes?



Luego de leer el texto reúnanse en grupos y discutan sobre estas propuestas:

1 - ¿Qué predomina en el texto, la narración o la descripción? Justifiquen su respuesta.

2 - Realicen una lista de las palabras destacadas en el texto.

3 - Búsquenlas en el diccionario y anoten su significado.

4 - Escriban un sinónimo* para cada una de ellas.

5 - Lean en voz alta el texto cambiando las palabras que buscaron por los sinónimos que pensaron. ¿Varía el significado?

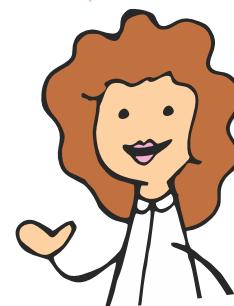
6 - Describan entre todos el lugar al que va Platero cuando lo sueltan. Usen su imaginación pero también tengan en cuenta los elementos que menciona el autor.

Reflexionen, discutan y acuerden un representante del grupo para que cuente cómo trabajaron en la puesta en común de todos los equipos de trabajo.

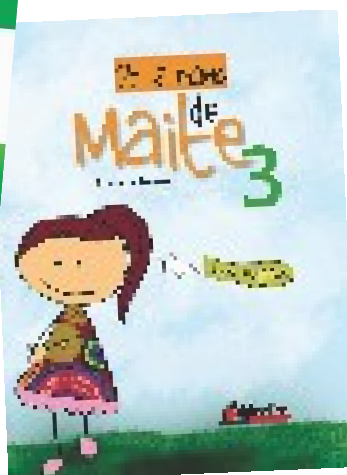
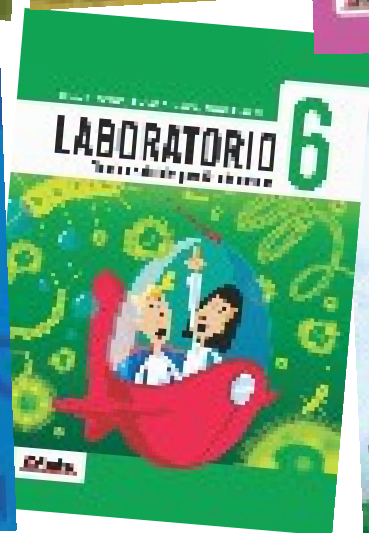
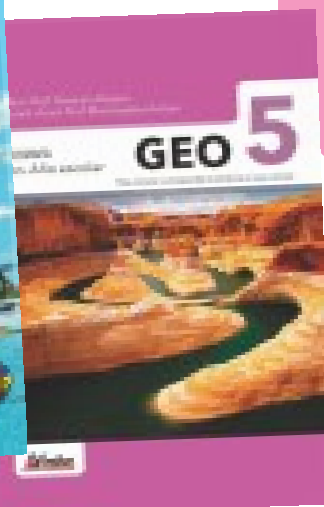
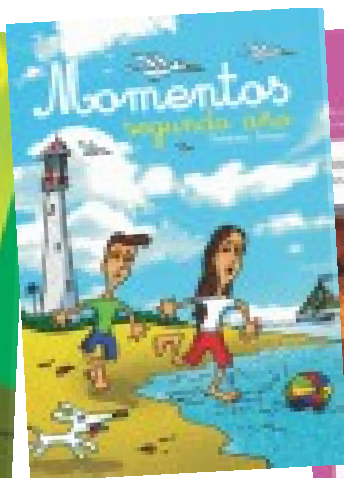
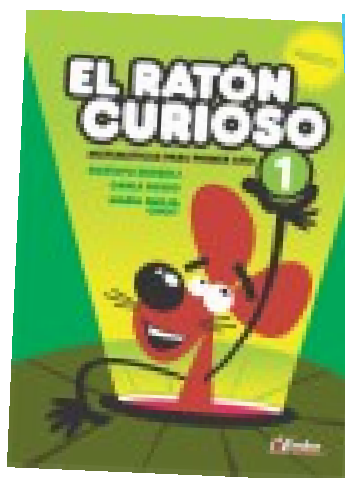
* Sinónimos: palabras o expresiones que tienen el mismo significado. Ejemplo: empezar y comenzar.

BIBLIOTECARIOS

A SEGUNDO AÑO LE TOCÓ ORDENAR ESTOS LIBROS QUE LLEGARON... EL DE SEGUNDO AÑO NOS SIRVE PARA TRABAJAR EN TODAS LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO... ¿HAY PARA TODOS LOS GRADOS?



¿Pueden saber el contenido de estos libros con sólo mirar sus tapas? ¿Por qué? ¿Las letras que aparecen son todas del mismo tipo y tamaño? ¿Qué datos se destacan?



- Responde la pregunta que plantea la maestra.
- Ella les contó que van a trabajar con el libro de Segundo.
- Y las demás clases, ¿con qué libro trabajarán? ¡Hay muchas pistas para saberlo!

1°

3°

4°

5°

6°



En casa:

- Reúne tres libros que tengan en casa, pueden ser de cuentos o de otro contenido.
- Observa sus tapas y anota para cada uno:

TÍTULO	AUTOR O AUTORES	EDITORIAL

- ¿Encuentras en la tapa, contratapa o lomo, algún otro dato que agregar a la lista? ¿Cuáles?



FELIPE, PILOTO DE SUEÑOS...

–¡Hoy, el horno no está para bollos! –había dicho la maestra. Felipe pensó que era una lástima, una vez que iban a cocinar–. Así que ya saben, están en capilla...

Ahí sí, Felipe se dio cuenta que la cosa no iba por el lado religioso, sino que hoy la maestra tenía pensado hacer lo que siempre quedaba en promesas...

–Miren que se quedan sin recreo, ¿eh?. Pero ella de buena que es, nunca lo hace... o no hacía, porque hoy está muy brava la cosa.

Así que hoy podría no escucharse el delicioso concierto de bolsitas y papeles de alfajores con figuritas de todos los días antes de tocar el timbre.

“Calavera no chilla”, pensó Felipe, que aunque todavía no entendía la “calavereada”, había escuchado a su abuela decir eso alguna vez.

Con el corazón apretado, se puso a repetir once mil ochocientas veintisiete veces, una oración sobre lo maravilloso que es portarse bien, que le había dado la maestra.

¡Como si no le bastara escuchar al abuelo, toditos los días!...

–Aprovechá ahora que sos botija... aprendé, estudiá, mirame a mí que no aprendí nada...

Aunque Felipe pensaba que el abuelo sabía mucho porque siempre contaba historias tan interesantes que se las hacía repetir una y otra vez.

“¿Por qué sería?”, seguía pensando Felipe sumergido en las hojitas, que, para peor, ¡eran sin raya!

Todo había comenzado cuando a la maestra se le ocurrió traer a la clase un avión a pilas con ochenta mil luces que prenden y apagan, y catorce mil musiquitas distintas que suenan cuando le apretás el rojo de “on” y se apagan cuando le apretás el verde de “off”.

Ella vino encantada con el avioncito y según le dijo a la practicante, quería hacer una descripción. Eso quiere decir, mirarlo y contar todo lo que tiene.

Bueno, mejor dicho, lo cuentan los niños...

– Que salga de ellos, Rosita; trabaja con las ideas previas que ellos tengan –le dice siempre la maestra a la practicante que se llama así.

Y Felipe escuchó. Entonces, empezó a “sacar de él”, todo lo que sabía del avioncito. Que era rojo y grande, con ventanitas y firuletes, con alas, con lucecitas redondas y cuadradas, con redondeles verdes, turquesas y amarillos, con letras y con ruedas.

Así y asá... y...

– ¡¡¡Sssshhhh!!! –decía la maestra.

Es que todos gritaban a la vez de tan alborotados que estaban.

– Levantando la mano y de a uno, a ver, a ver –decía la pobre Rosita, al borde del colapso.



Y así fue, de a uno y levantando la mano. Pero mientras se le acalabraba el brazo, Felipe se dio cuenta de algo que nadie pero absolutamente nadie había notado: ¡No tenía piloto!

¿Cómo un avión tan espectacular no tenía piloto?

Entonces, Felipe se levantó y aprovechando que la maestra se había dado vuelta para escribir en el pizarrón... ¡zap!... se metió en el avión y al grito de: ¡abróchense los cinturones!, despegó rauda y velozmente.

Toda la clase lo saludaba y Felipe les tiraba papelitos blancos desde la cabina.

¡No era fácil pilotear un avión!

Tuvo que esquivar cuatro ventiladores de techo y por poquito no se enredó en los móviles de placa pintada que tan sólo hacía dos días habían colgado.

Rosita, con los pelos parados, se agachó atrás del pupitre y repetía a viva voz:

–¿Quién me mandó a estudiar de maestra?

Se había asustado mucho...

¡Hasta Satinola se tapaba los ojos escondido en una mochila abierta de un descuido de la primera fila!

La maestra a todo esto, estaba juntando un desparramo de tizas blancas que ella misma había hecho.

Las nenitas más hacendosas y sobresalientes, se peinaban después de sacudirse el pelo de los papelitos que caían.

Pero el avioncito con Felipe adentro se vio obligado a un aterrizaje forzoso. No se sabe bien si se quedó sin pilas o si fue por los cuatro gritos que pegó la maestra...

Bueno, tres, porque uno lo pegó Rosita.

Lo cierto es que Felipe estaba muy feliz, porque hasta ese día, nunca se había dado cuenta de todo lo que él sabía de avioncitos con luces.

Mientras escribía en las hojitas sin raya, pensaba: “¿Qué sería lo que no le gustó a la maestra? ¿Que haya ensuciado el salón con papelitos o que los haya hecho con las hojas del cuaderno? ¡Vaya uno a saber!...



Mariela Laplazotte



LUEGO DE LEER EL CUENTO...

1. Presta atención a la expresión con la que comienza el texto.
¿Qué signos de puntuación aparecen?

2. Busca en el texto otras expresiones similares y anótalas tal como están escritas.

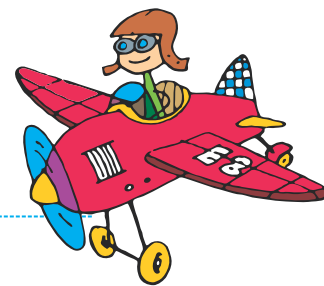
3. En casa, conversa en familia sobre su significado y pregunta si conocen otros dichos o expresiones de ese tipo. Tráelas a clase, así podremos hacer una interesante puesta en común.

4. ¿De qué se dio cuenta Felipe que nadie había notado en la clase?

5. ¿Lo que hizo Felipe es una situación de la vida real o forma parte de la fantasía?
¿Por qué?

6. Lee la pregunta del final del cuento y respóndela según lo que creas tú.

Describe el avión donde “viajó” Felipe teniendo en cuenta las características del mismo que menciona el cuento.



Cada integrante del equipo lee su descripción y todos anotan una lista de las palabras que usaron para expresar cuáles son las **calidades** del avión en cada uno de sus trabajos... Eso sí... ¡no vale repetirlas!



El avión es:

